

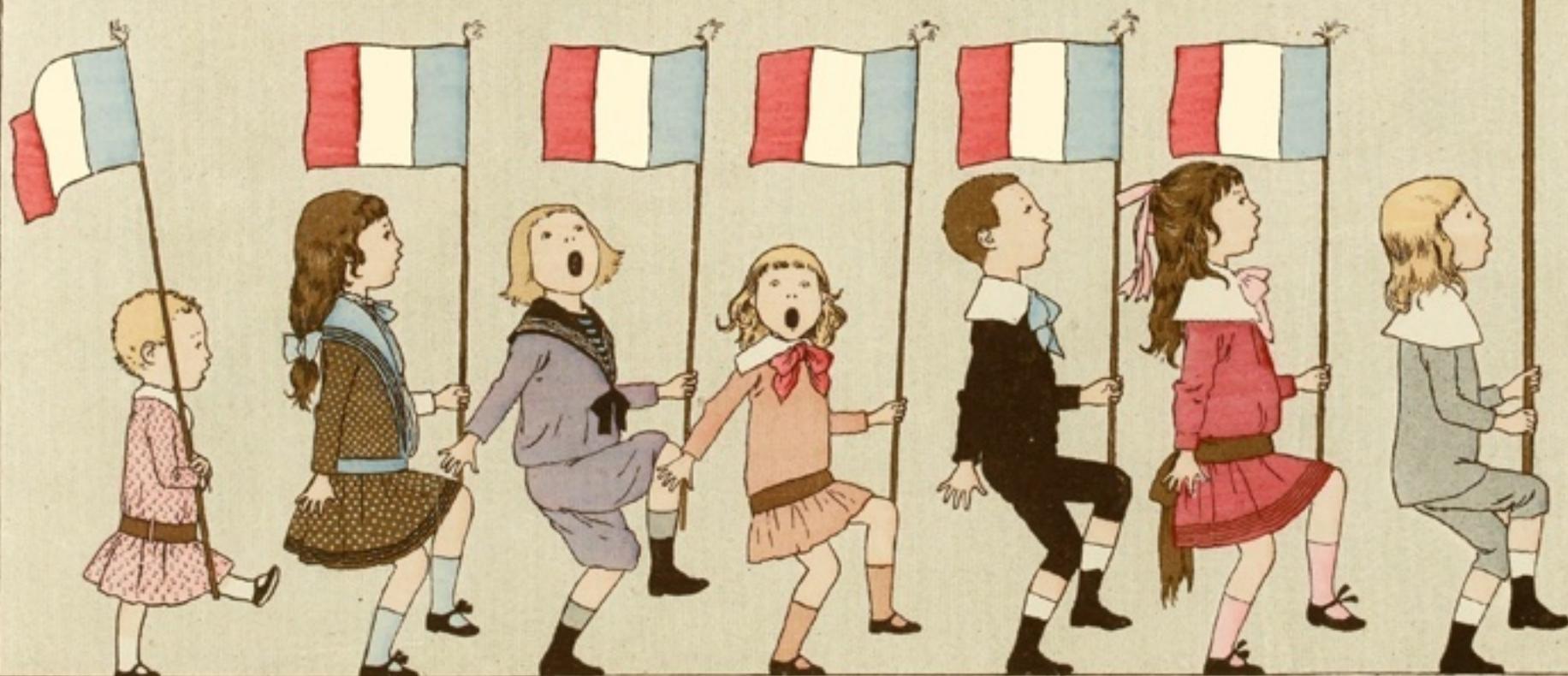
CHANSONS DE FRANCE

POUR

LES PETITS FRANÇAIS

avec accompagnements de J. B. Weckerlin.

ILLUSTRATIONS PAR M. B. DE MONVEL



E. PLON, NOURRIT et C^{ie},

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 10, PARIS.

CHANSONS DE FRANCE





EN VENTE A LA MÊME LIBRAIRIE :

VIEILLES CHANSONS ET RONDES POUR LES PETITS ENFANTS, notées, avec des accompagnements faciles, par Ch. M. WIDOR, illustrations de M. BOUTET DE MONVEL. *Deuxième Édition*. Un bel album in-4° oblong, tiré en couleurs. Cartonnage en étoffe et doré. Prix : 10 fr.

CHANSONS DE FRANCE

POUR

LES PETITS FRANÇAIS

avec accompagnements de J. B. Weckerlin.

ILLUSTRATIONS PAR M. B. DE MONVEL

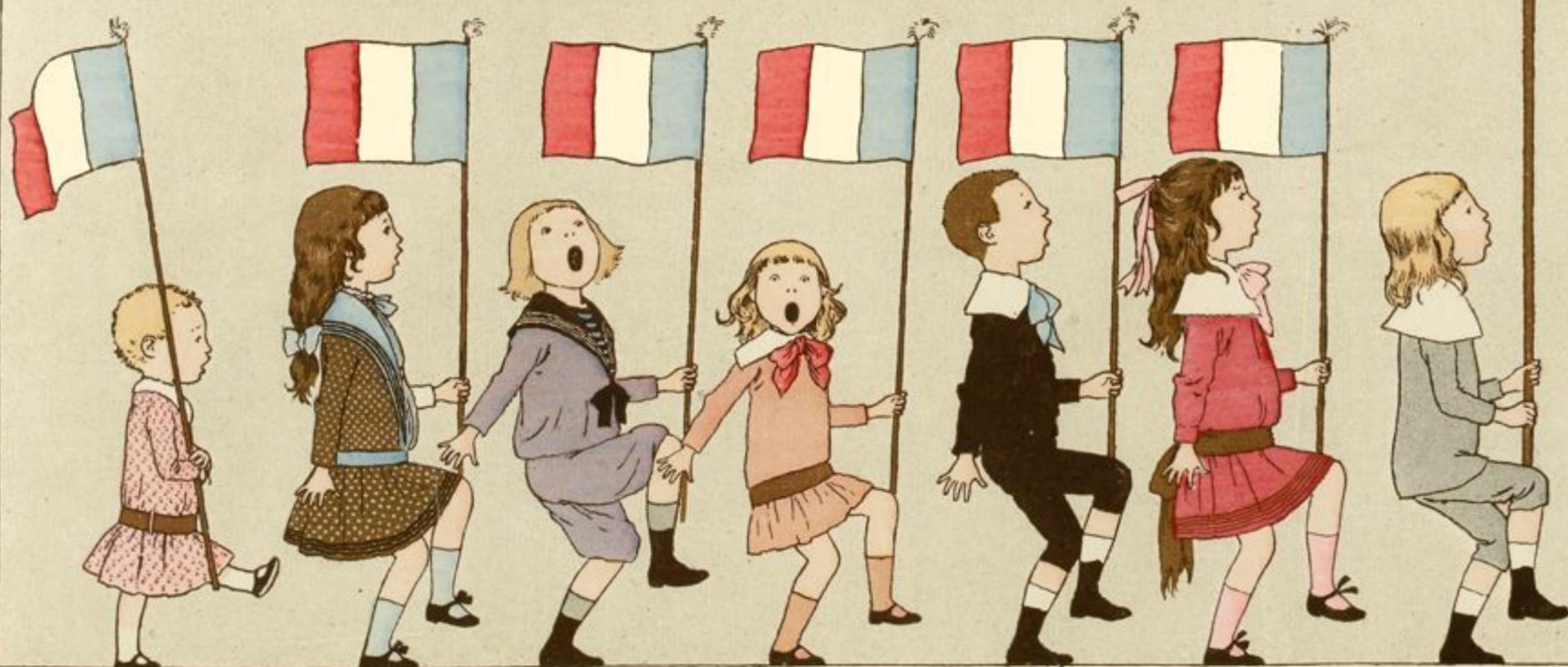




TABLE DES CHANSONS

	Pages.
LA VERDI, LA VERDON	6, 7
LA PÊCHE DES MOULES	8
TREMP' TON PAIN, MARIE	9
GENTIL COQ'LICOT	10, 11
MON PÈR' M'A DONNÉ UN MARI	12, 13
COMPÈRE GUILLERI	14, 15
MONSIEUR DUMOLLET	16
MALBROUGH	17, 18, 19
LA BERGÈRE	20, 21
LE ROI DAGOBERT	22, 23
CADET ROUSSELLE	24, 25
NOUS ÉTIONS DIX FILLES A MARIER	26, 27
LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS	28, 29
RATAPATAPLAN	30
DAME TARTINE	31
LE 31 DU MOIS D'AOUT	32, 33
MARGOTON VA-T-A L'IAU	34, 35
EN REVENANT D'AUVERGNE	36, 37
CHANSON DE LA MARIÉE	38, 39
LA BELL', SI NOUS ÉTIONS	40, 41
IL ÉTAIT UNE BARQUE	42, 43
CHANSON DU MATELOT	44, 45
CENDRILLON	46
LA PALISSE	47





And^{no} con moto

CHANT et PIANO

Ah! si j'a - vais un sou tout rond, Ah! si j'a - vais un sou tout

rond, J'achè - te - rais un blanc mou - ton, La Verdi; la Ver - don Et iou - pe, sau - tez donc, la Verdon.

J'achèterais un blanc mouton (*bis*);
Je le tondrais à la saison;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon.

Je le tondrais à la saison (*bis*);
J'égailerais sur un buisson;
La Verdi, la Verdon.
Et ioupe! sautez donc, la Verdon.





J' l'égaillerais sur un buisson (*bis*).
Par ici pass'nt trois grands fripons;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

Par ici pass'nt trois grands fripons (*bis*),
Z'y m'ont emporté ma toison;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

Z'y m'ont emporté ma toison (*bis*).
J' courus après jusqu'à Lyon;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

J' courus après jusqu'à Lyon (*bis*);
Messieurs, rendez-m'y ma toison;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

Messieurs, rendez-m'y ma toison (*bis*),
C'est pour m'y faire un cotillon;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

C'est pour m'y faire un cotillon (*bis*),
Z'à mon mari un caneçon;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

Z'à mon mari un caneçon (*bis*),
Z'à mes filles des bonnets ronds;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

Z'à mes filles des bonnets ronds (*bis*).
J'en revendrai les retillons;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

J'en revendrai les retillons,
Ça s'ra pour payer la façon;
La Verdi, La Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!





CHANT et PIANO

A la pèche des moules, Je ne veux plus aller, maman, A

la pèche des moules Je ne veux plus aller. Les garçons de Marennes

Me prendraient mon panier, maman, Les garçons de Marennes Me prendraient mon panier.

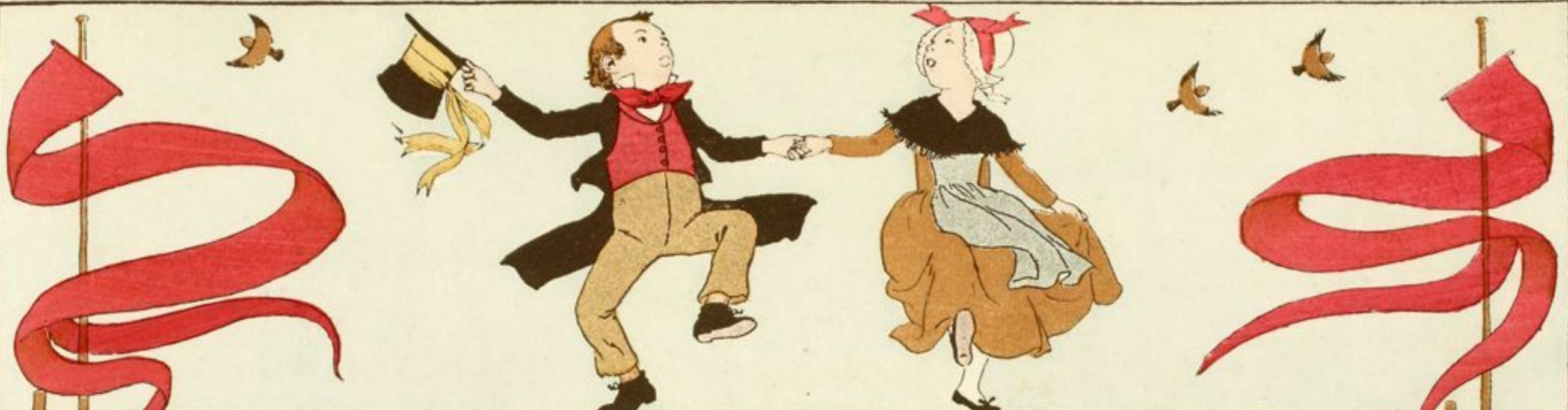
2^e COUPLET.

Quand un' fois ils vous tiennent,
Sont-ils de bons enfants, maman:
Quand un' fois ils vous tiennent,
Sont-ils de bons enfants?
A la pêche, etc.

3^e COUPLET.

Ils vous font des caresses
Et des p'tits compliments, maman;
Ils vous font des caresses
Et des p'tits compliments.
A la pêche, etc.





Allegretto

CHANT
et
PIANO

Tremp' ton pain, Ma-rie, Tremp' ton pain, Ma-rie, Tremp' ton pain dans la
sau - ce, Tremp' ton pain, Ma-rie, Tremp' ton pain, Ma-rie, Tremp' ton pain dans le
vin. Nous i-rons di - man - che A la mai-son blan - che
Toi-z-en Nan - kin, Moi-z-en ba - zin, Tous deux en es - car - pins.





Pas trop vite

CHANT

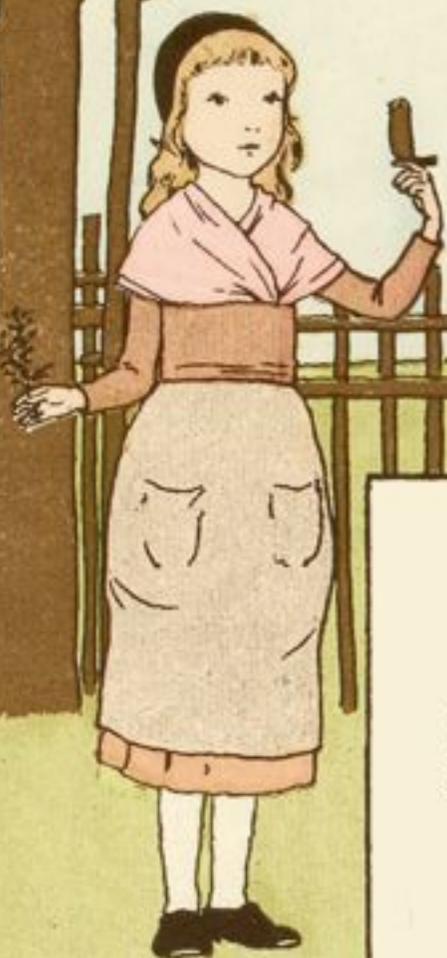
et

PIANO

J'ai descen - du dans mon jar - din, J'ai descen -

- du dans mon jar - din Pour y cueil - lir le ro - ma - rin...

Gen - til coq' - li - cot, Mesda - mes, Gen - til coq' li - cot. Nouveau.



Pour y cueillir du romarin (*bis*),
J' n'en avais pas cueilli trois brins ;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

J' n'en avais pas cueilli trois brins (*bis*),
Qu'un rossignol vint sur ma main ;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

Qu'un rossignol vint sur ma main (*bis*),
Il me dit trois mots en latin ;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

Il me dit trois mots en latin (*bis*),
Que les hommes ne valent rien ;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

Que les hommes ne valent rien (*bis*),
Et les garçons encor bien moins ;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

Et les garçons encor bien moins (*bis*).
Des dames il ne me dit rien ;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

Des dames il ne me dit rien (*bis*),
Mais des d'moisell's beaucoup de bien ;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.





CHANT



et

Mon père m'a don - né un ma - ri, Mon Dieu! quel homm', quel pe - tit

PIANO



hom - me: Mon père m'a don - né un ma - ri, Mon Dieu! quel homm', qu'il est pe - tit!





D'une feuille on fit son habit,
 Mon Dieu! quel homme,
 Quel petit homme!
 D'une feuille on fit son habit,
 Mon Dieu! quel homme,
 Qu'il est petit!

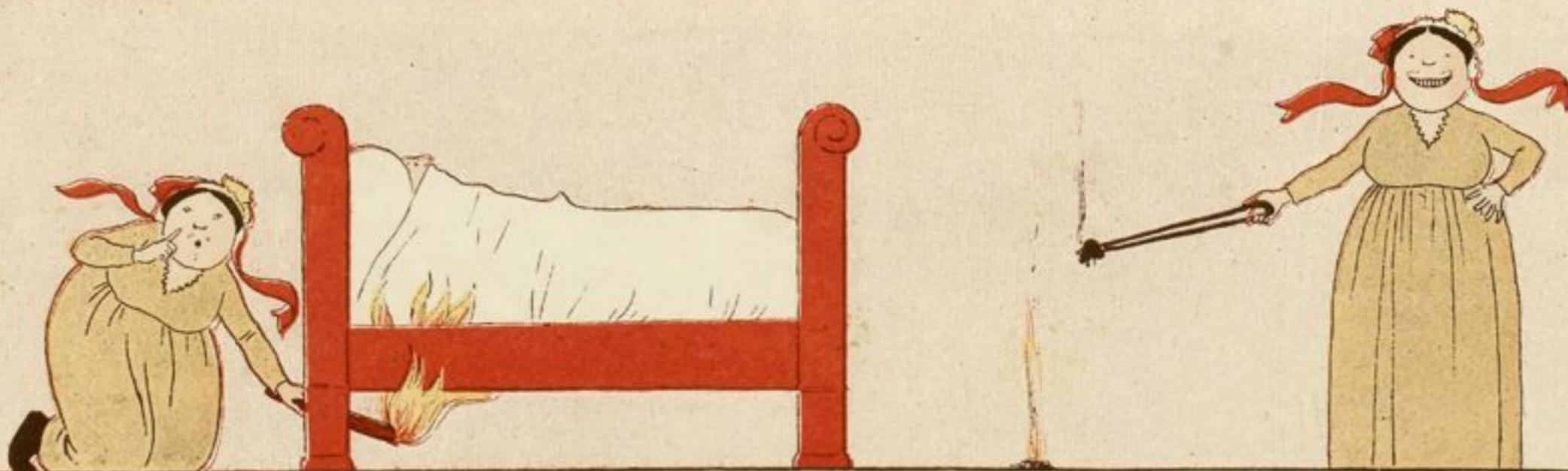
Le chat l'a pris pour un' souris,
 Mon Dieu! quel homme,
 Quel petit homme!
 Le chat l'a pris pour un' souris,
 Mon Dieu! quel homme,
 Qu'il est petit!

Au chat! au chat! c'est mon mari,
 Mon Dieu! quel homme,
 Quel petit homme!
 Au chat! au chat! c'est mon mari,
 Mon Dieu! quel homme,
 Qu'il est petit!

Le feu à sa paille a pris,
 Mon Dieu! quel homme,
 Quel petit homme!
 Le feu à sa paille a pris,
 Mon Dieu! quel homme,
 Qu'il est petit!

Mon petit mari fut rôti,
 Mon Dieu! quel homme,
 Quel petit homme!
 Mon petit mari fut rôti,
 Mon Dieu! quel homme,
 Qu'il est petit!

Pour me consoler, je me dis :
 Mon Dieu! quel homme,
 Quel petit homme!
 Pour me consoler, je me dis :
 Mon Dieu! quel homme,
 Qu'il est petit!





All^{to} moderato

CHANT et PIANO

Il é_tait un p'tit hom - me Qui s'app'lait Guille - ri, Ca-ra-bi, Il s'en fut à la

chas - se, A la chasse aux per - drix, Ca-ra-bi, Ti - ti ca-ra-bi, To - to ca-ra-bo, Com-

-pè-re Guille - ri: Te lai-ras - tu, Te lai-ras - tu, Te lai-ras - tu mou - ri? —

ten *poco rit.*



Il s'en fut à la chasse,
A la chasse aux perdrix,
Carabi;
Il monta sur un arbre
Pour voir ses chiens couri',
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

Il monta sur un arbre
Pour voir ses chiens couri',
Carabi;
La branche vint à rompre,
Et Guilleri tombi,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

La branche vint à rompre,
Et Guilleri tombi,
Carabi;
Il se cassa la jambe,
Et le bras se démit,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

Il se cassa la jambe,
Et le bras se démit,
Carabi;
Les dam's de l'*Hôpitale*
Sont arrivés au bruit,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

Les dam's de l'*Hôpitale*
Sont arrivés au bruit,
Carabi;
L'une apporte un emplâtre,
L'autre de la charpi',
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

L'une apporte un emplâtre,
L'autre de la charpi',
Carabi;
On lui banda la jambe,
Et le bras lui remit,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

On lui banda la jambe,
Et le bras lui remit,
Carabi;
Pour remercier ces dames,
Guill'ri les embrassit,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

Pour remercier ces dames,
Guill'ri les embrassit,
Carabi;
Ça prouv' que par les femmes
L'homme est toujours guéri,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?





Un poco allegro

CHANT

et

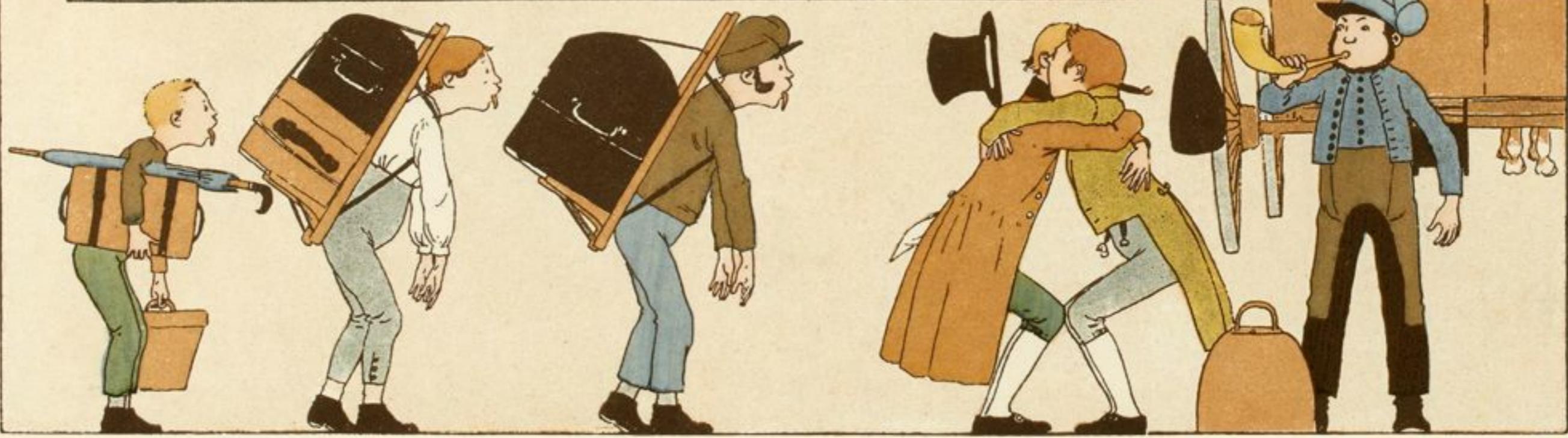
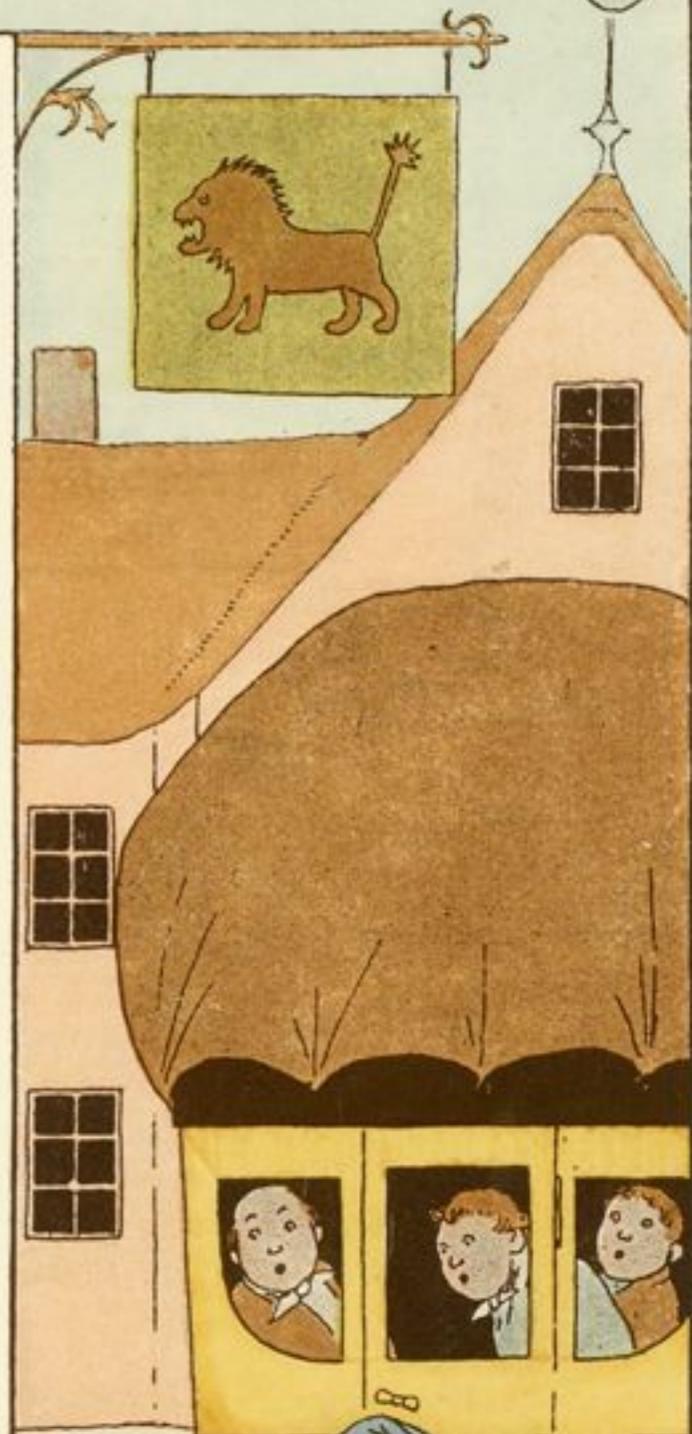
PIANO

Bon voy - a - ge, Cher Dumol - let, A Saint Ma - lo débarquez sans nau -

- fra - ge; Bon voy - a - ge, cher Dumol - let, Et re - ve - nez si le pa - ys vous plait.

Si vous ve - nez voir la ca - pi - ta - le, — Mé - fi - ez - vous des voleurs, des a -

- mis, Des billets doux, des coups, de la ca - ba - le, Des pisto - lets et des torti - co - lis.





All^o moderato

CHANT
et
PIANO

Mal - brough s'en va-t-en guer - re, Miron - ton, ton ton, miron -

- tai - ne, Mal - brough s'en va-t-en guer - re, Ne sait quand re - vien -

FIN DC.

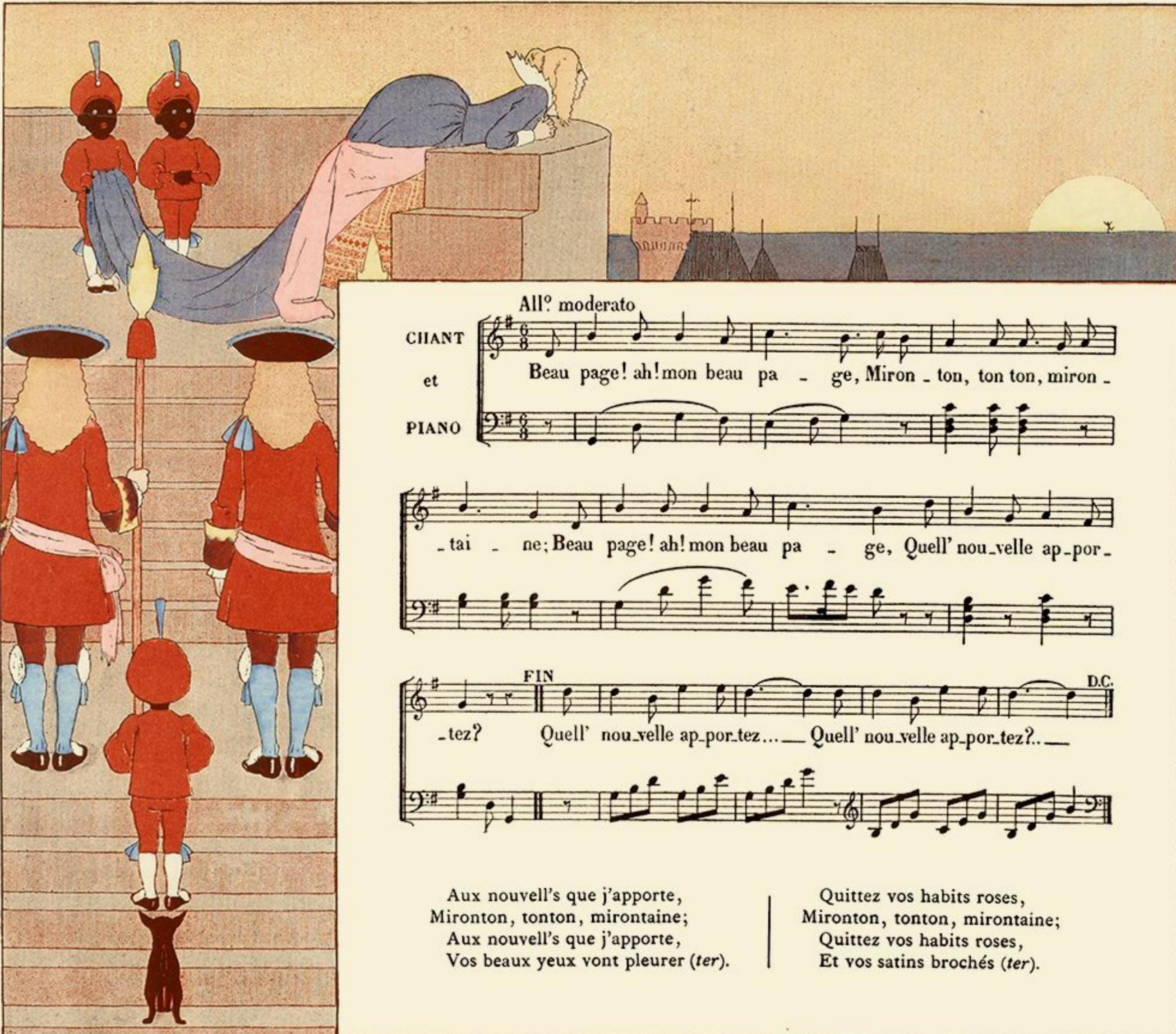
- dra, Ne sait quand re - vien - dra... — Ne sait quand re - vien - dra... —

Il reviendra z'à Pâques,
Mironton, tonton, mirontaine,
Il reviendra z'à Pâques,
Ou à la Trinité (*ter*).

La Trinité se passe,
Mironton, tonton, mirontaine,
La Trinité se passe,
Malbrough ne revient pas (*ter*).

Madame à sa tour monte,
Mironton, tonton, mirontaine,
Madame à sa tour monte,
Si haut qu'elle peut monter (*ter*).

Elle aperçoit son page,
Mironton, tonton, mirontaine,
Elle aperçoit son page,
Tout de noir habillé (*ter*).



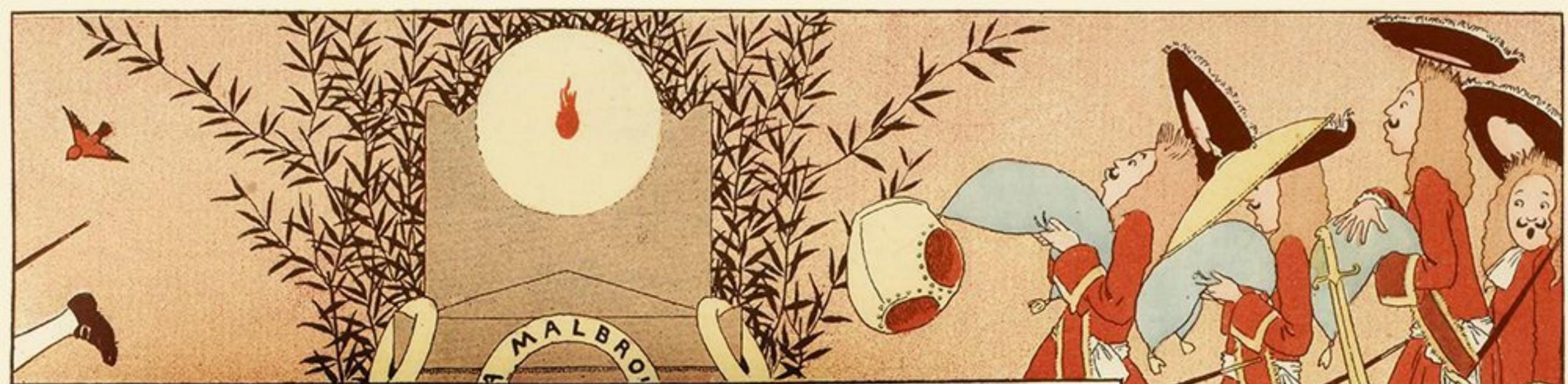
All^o. moderato

CHANT
et
PIANO

Beau page! ah! mon beau pa - ge, Miron - ton, ton ton, miron -
- tai - ne; Beau page! ah! mon beau pa - ge, Quell' nou_velle ap_por -
- tez? **FIN** Quell' nou_velle ap_por_tez... — Quell' nou_velle ap_por_tez?.. — **D.C.**

Aux novell's que j'apporte,
Mironton, tonton, mirontaine;
Aux novell's que j'apporte,
Vos beaux yeux vont pleurer (*ter*).

Quittez vos habits roses,
Mironton, tonton, mirontaine;
Quittez vos habits roses,
Et vos satins brochés (*ter*).



Monsieur d' Malbrough est mort,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
Monsieur d' Malbrough est mort,
Est mort et enterré (*ter*).

J' l'ai vu porter en terre,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
J' l'ai vu porter en terre
Par quatre z'officiers (*ter*).

L'un portait sa cuirasse,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
L'un portait sa cuirasse,
L'autre son bouclier (*ter*).

L'un portait son grand sabre,
Miron-ton, tonton, mirontaine,
L'un portait son grand sabre,
L'autre ne portait rien (*ter*).

A l'entour de sa tombe,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
A l'entour de sa tombe
Romarin l'on planta (*ter*).

Sur la plus haute branche,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
Sur la plus haute branche
Le rossignol chanta (*ter*).

On vit voler son âme,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
On vit voler son âme,
A travers des lauriers (*ter*).

Chacun mit ventre à terre,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
Chacun mit ventre à terre,
Et puis se releva (*ter*).

Pour chanter les victoires,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
Pour chanter les victoires
Que Malbrough remporta (*ter*).

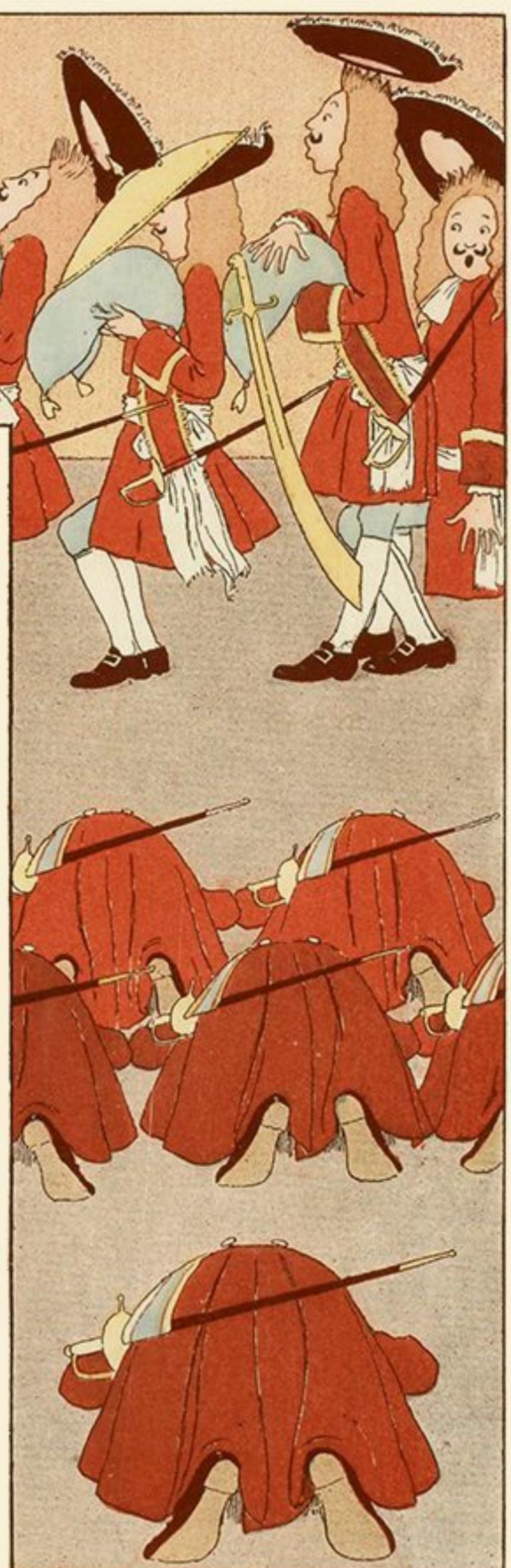
La cérémonie faite,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
La cérémonie faite,
Chacun s'en fut coucher (*ter*).

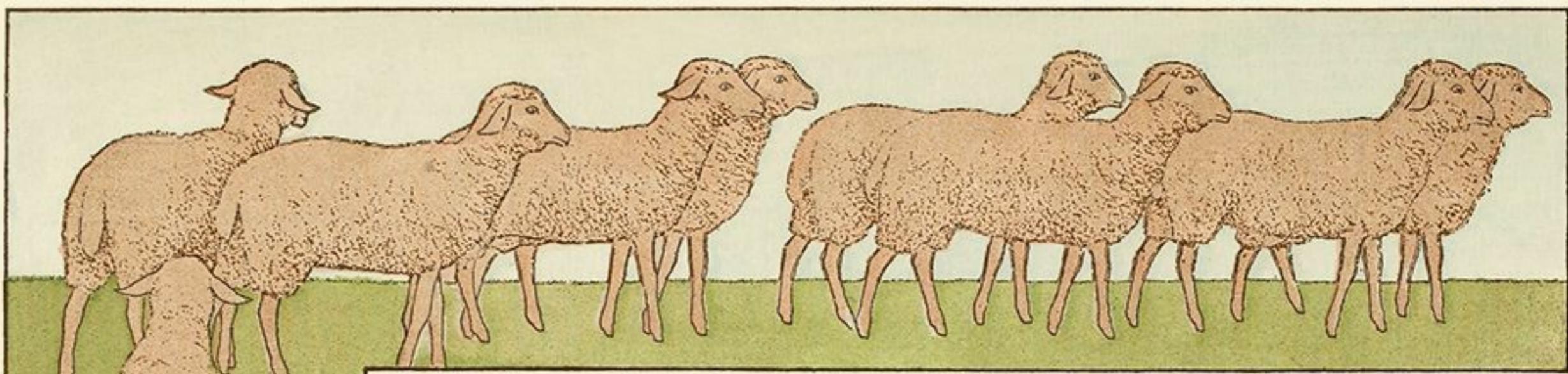
Les uns avec leurs femmes,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
Les uns avec leurs femmes,
Et les autres tout seuls (*ter*).

Ce n'est pas qu'il en manque,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
Ce n'est pas qu'il en manque,
Car j'en connais beaucoup (*ter*).

Des blondes et des brunes,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
Des blondes et des brunes,
Et des châtain's aussi (*ter*).

J' n'en dis pas davantage,
Miron-ton, tonton, mirontaine;
J' n'en dis pas davantage,
Car en voilà z'assez.



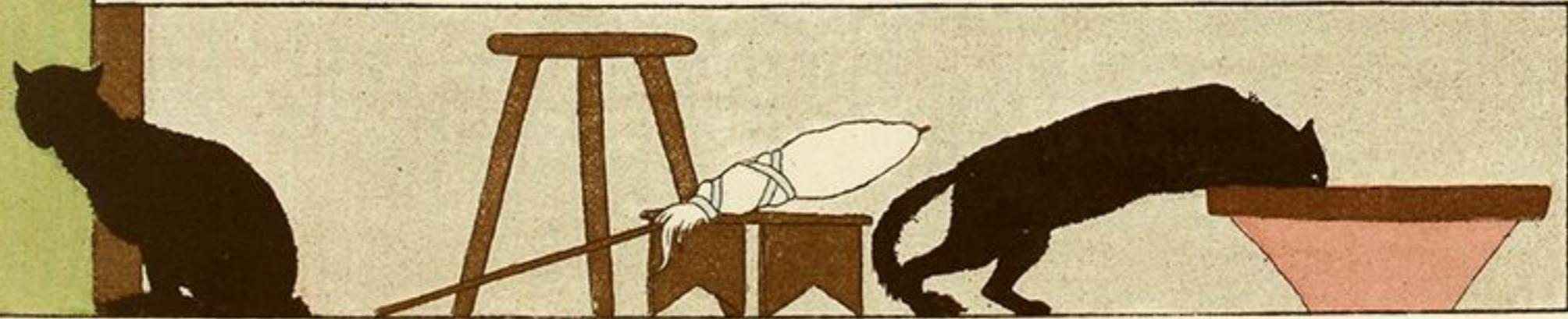


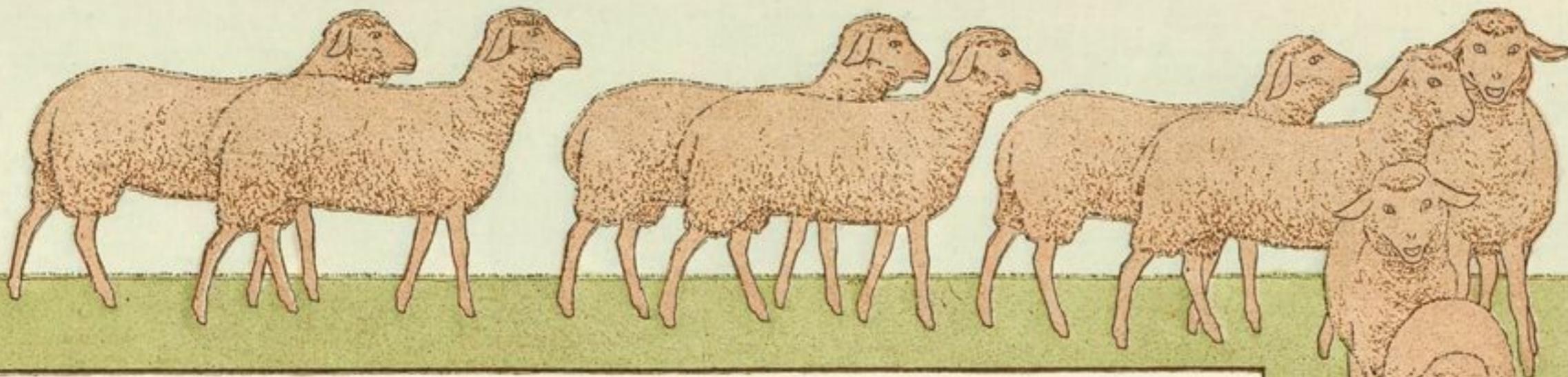
Allegretto

CHANT
et
PIANO

Il é - tait un' ber - gè - re, Et ron ron ron, Pe - tit
pa - ta - pon, Il é - tait un' ber - gè - re Qui gar - dait ses mou -
- tons, ron ron, Qui gar - dait ses mou - tons.

p *mf*





1

Il était un' bergère,
Et ron, ron, ron, petit patapon,
Il était un' bergère,
Qui gardait ses moutons,
Ron, ron,
Qui gardait ses moutons.

2

Elle fit un fromage,
Et ron, ron, ron, petit patapon,
Elle fit un fromage
Du lait de ses moutons,
Ron, ron,
Du lait de ses moutons.

3

Le chat qui la regarde,
Et ron, ron, ron, petit patapon,
Le chat qui la regarde
D'un petit air fripon,
Ron, ron,
D'un petit air fripon.

4

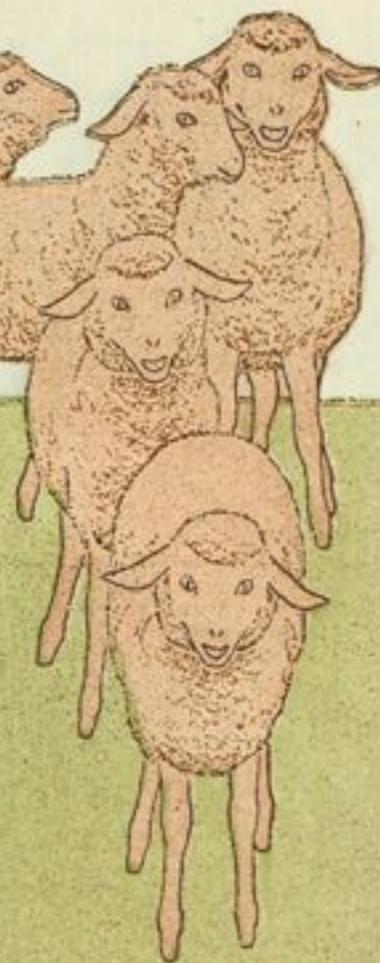
Si tu y mets la patte,
Et ron, ron, ron, petit patapon,
Si tu y mets la patte,
Tu auras du bâton,
Ron, ron,
Tu auras du bâton.

5

Il n'y mit pas la patte,
Et ron, ron, ron, petit patapon,
Il n'y mit pas la patte,
Il y mit le menton,
Ron, ron,
Il y mit le menton.

6

La bergère en colère,
Et ron, ron, ron, petit patapon.
La bergère en colère,
A tué son chaton,
Ron, ron,
A tué son chaton.





CHANT *Con moto*

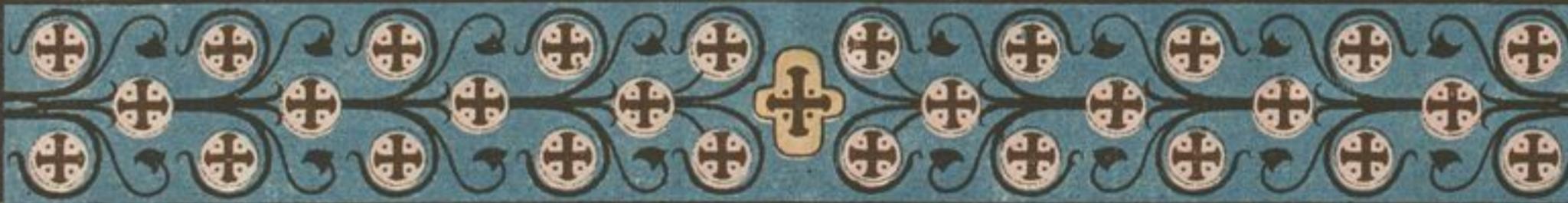
et

PIANO

C'est le roi Da-go-bert, Qui met sa cu-lotte à l'en-vers. — C'est le roi Da-go-

-bert, Qui met sa cu-lotte à l'en-vers. — Le grand Saint E-loi Lui dit: « ô mon roi, Vol' Ma-

-jes-té Est bien mal cu-lot-té! — Eh bien! lui dit le roi, Je vais la remettre à l'en-droit »





Le bon roi Dagobert
Faisait peu sa barbe en hiver ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi,
Il faut du savon
Pour votre menton.
— C'est vrai, lui dit le roi,
As-tu deux sous ? prête-les-moi. »

Le roi faisait des vers,
Mais il les faisait de travers ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi !
Laissez les oisons
Faire des chansons.
— C'est vrai, lui dit le roi,
C'est toi qui les feras pour moi. »

Le bon roi Dagobert
Voulait s'embarquer sur la mer ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi,

Le bon roi Dagobert
Chassait dans les plaines d'Anvers ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi !
Votre Majesté
Est bien essoufflée.
— C'est vrai, lui dit le roi,
Un lapin courait après moi. »

Le bon roi Dagobert
Allait à la chasse au pivolet ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi,
La chasse aux coucous
Vaudrait mieux pour vous
— Eh bien ! lui dit le roi,
Je vais tirer, prends garde à toi. »

Votre Majesté
Se fera noyer.
— C'est vrai, lui dit le roi,
On pourra crier : Le roi boit ! »

Le bon roi Dagobert
Avait un grand sabre de fer ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi,
Votre Majesté
Pourrait se blesser.
— C'est vrai, lui dit le roi,
Qu'on me donne un sabre de bois. »

Le bon roi Dagobert
Se battait à tort à travers ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi,
Votre Majesté
Se fera tuer.
— C'est vrai, lui dit le roi,
Mets-toi bien vite devant moi. »





CHANT *Con moto*

et Ca-det Rous-selle a trois mai-sons, Ca-det Rous-selle a trois mai-

PIANO

-sons, Qui n'ont ni pou-tres ni che-vrons, Qui n'ont ni pou-tres ni che-

-vrons. C'est pour lo-ger les hi-ron-del-les; Que di-rez-vous d'Cadet Rous-

-sel-le? Ah! ah! ah! mais vrai-ment, Ca-det Rous-selle est bon en-fant.



Cadet Rousselle a trois habits :
Deux jaunes, l'autre en papier gris ;
Il met celui-ci quand il gèle,
Ou quand il pleut, ou quand il grêle.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois chapeaux :
Les deux ronds ne sont pas très-beaux,
Et le troisième est à deux cornes ;
De sa tête il a pris la forme.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a une épée,
Très-longue, mais toute rouillée ;
On dit qu'ell' ne cherche querelle
Qu'aux moineaux et aux hirondelles.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois souliers,
Il en met deux à ses deux pieds ;
Le troisième n'a pas de semelle ;
Il s'en sert pour chausser sa belle.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois gros chiens :
L'un court au lièvr', l'autre au lapin.
L' troisième s'enfuit quand on l'appelle,
Comm' le chien de Jean de Nivelles.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois beaux chats,
Qui n'attrapent jamais les rats ;
Le troisième n'a pas de pruneau ;
Il monte au grenier sans chandelle.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois deniers ;
C'est pour payer ses créanciers ;
Quand il a montré ses ressources,
Il les resserr' dedans sa bourse.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle ne mourra pas,
Car avant de sauter le pas,
On dit qu'il apprend l'orthographe
Pour fair' lui-mêm' son épitaphe.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.



Allegretto

CHANT
et
PIANO

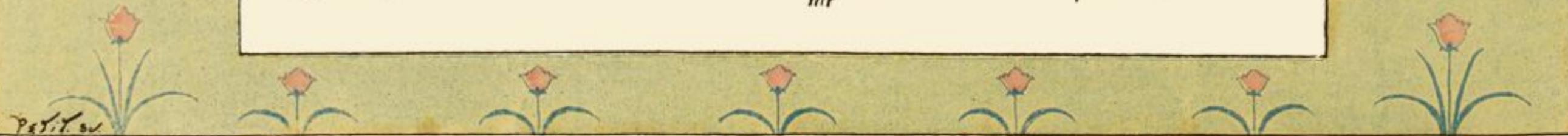
Nous étions dix fill's dans un pré, Tout's les dix à mari - er: Y'avait

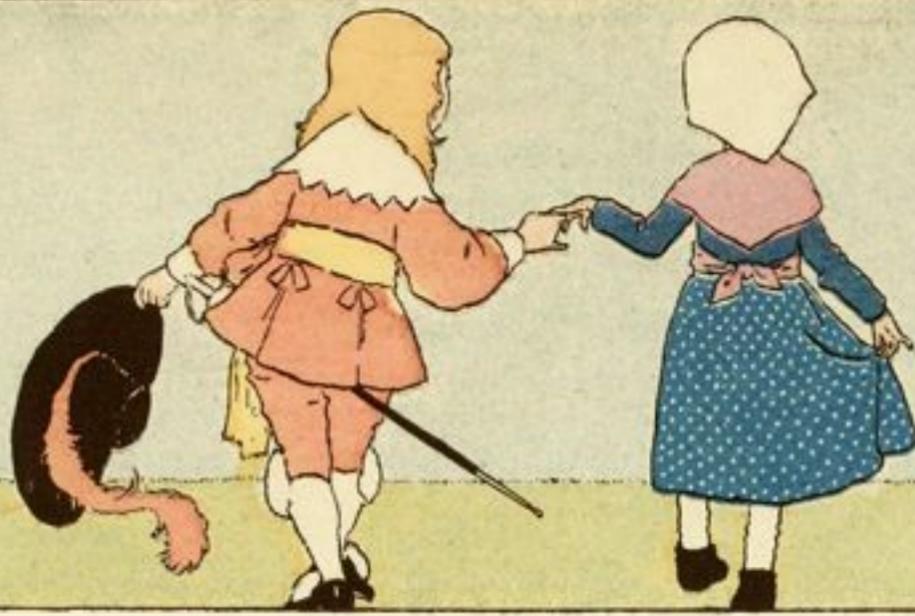
Dine, y'avait Chine, Y'avait Claudine et Mar - ti - ne, Ah! ah! Cath'rinette et

Cath'ri - na! Y'avait la bel - le Su - zon, La duchess' de Montba - zon,

Y'avait Made - lei - ne, Il y'a - vait la Du Mai - ne!

mf





Le fils du roi vint à passer ;
Toutes il les a saluées :
Salut à Dine,
Salut à Chine,
Salut à Claudine et Martine ;
Ah! ah!
Catherinette et Catherina ;
Salut à la belle Suzon,
A la duchess' de Montbazon ;
Salut à Célimène ;
Baisers à la Dumaine.

A toutes il fit un cadeau ;
A toutes il fit un cadeau :
Bague à Dine,
Bague à Chine,
Bague à Claudine et Martine ;
Ah! ah!
Catherinette et Catherina ;
Bague à la belle Suzon,
A la duchess' de Montbazon ;
Bague à Célimène ;
Diamant à la Dumaine.

Puis il leur offrit à coucher ;
Puis il leur offrit à coucher :
Paille à Dine,
Paille à Chine,
Paille à Claudine et Martine ;
Ah! ah!
Catherinette et Catherina ;
Paille à la belle Suzon,
A la duchess' de Montbazon ;
Paille à Célimène ;
Beau lit à la Dumaine.

Puis toutes il les renvoya ;
Puis toutes il les renvoya :
Renvoya Dine ;
Renvoya Chine ;
Renvoya Claudine et Martine ;
Ah! ah!
Catherinette et Catherina ;
Renvoya la belle Suzon
Et la duchess' de Montbazon ;
Renvoya Célimène
Et garda la Dumaine.



Allegretto

CHANT
et
PIANO

Au - tre - fois le rat de vil - le In - vi - ta le rat des
champs D'u - ne fa - çon fort ci - vi - le A des re - liefs d'or - to -
- lans. Sur un ta - pis de Tur - quie Le cou - vert se trou - va
mis... Je laisse à pen - ser la vi - e Que fi - rent ces deux a - mis..

FIN

D.C.



Le régal fut fort honnête,
Rien ne manquait au festin;
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.
A la porte de la salle
Ils entendirent du bruit;
Le rat de ville détale,
Son camarade le suit.

Le bruit cesse, on se retire,
Rats en campagne aussitôt;
Et le citadin de dire :
Achevons tout notre rôl.
C'est assez, dit le rustique,
Demain vous viendrez chez moi;
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de roi.

Mais rien ne vient m'interrompre;
Je mange tout à loisir.
Adieu donc. Fi du plaisir
Que la crainte peut corrompre.



Mouv! de Marche

CHANT

et

PIANO

Ra - ta - pa - ta - plan, — Si ta femme é - tait mor - te, Tur - lu - tu - tu -

- tu, Te re - ma - rie - rais - tu? — « Non, non, non, non, — Je

pren - drais mon tam - bour, — Mes pe - ti - tes ba -

- guet - tes, Je bat - trais la re - trai - te,

Ra - ta - pa - ta - plan, Par tout le ré - gi - ment. —





Un poco allegro

CHANT
et
PIANO

Il é - tait un' da - me Tar - ti - ne, Dans un beau pa - lais de beurr'

p

frais; Les mu - raill's é - taient de fa - ri - ne, Le par - quet é - tait de cro -

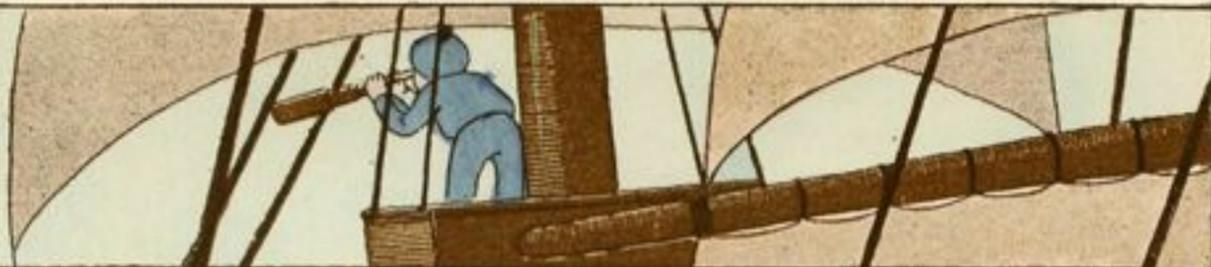
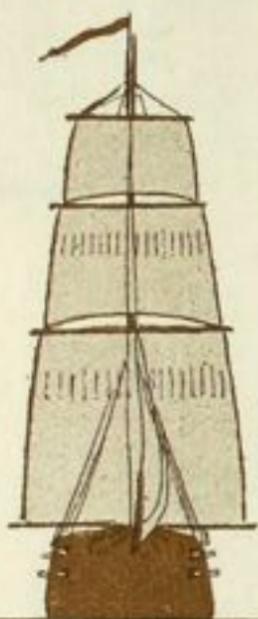
- quets, Sa chambre à cou - cher Etaient d'échau - dés, Son lit de bis - cuit: C'est fort bon la nuit.

f

Quand ell' s'en allait à la ville,
Elle avait un petit bonnet;
Les rubans étaient de pastille
Et le fond de bon raisiné;

Sa petit' carriole
Était d' croquignole;
Ses petits chevaux
Étaient d' pâtés chauds.





CHANT *All^{to} moderato*

et

Le trente et un du mois d'a - oût Nous a - per - çûm' sous l'vent à

PIANO *mf*

rit.

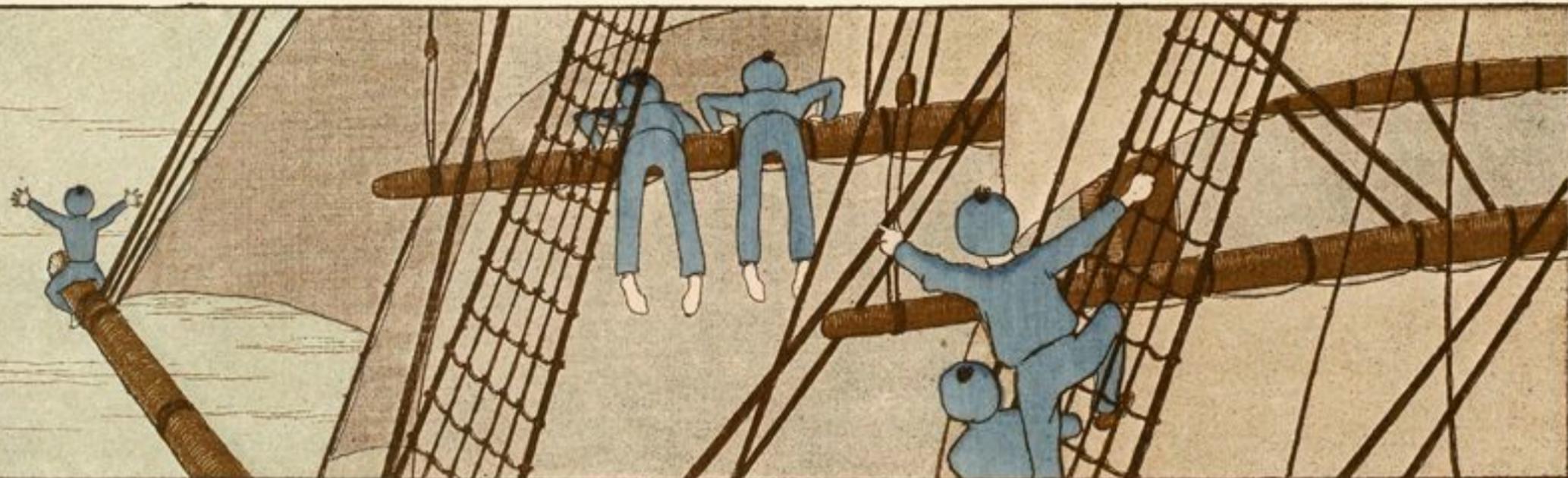
nous... Le trente et un du mois d'a - oût Nous a - per - çûm' sous l'vent à nous U - ne fré -

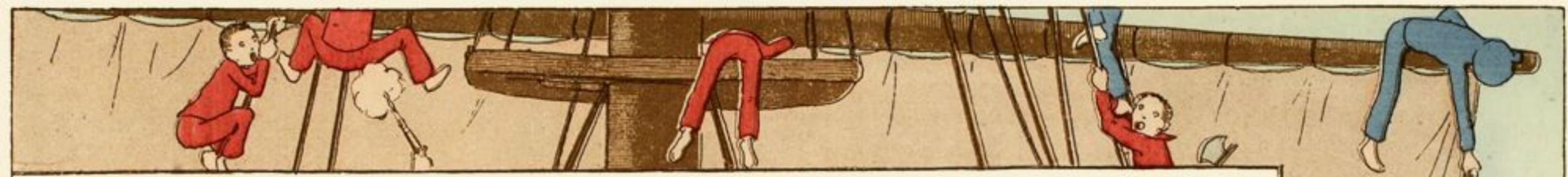
rit.

- ga - te d'An - gle - terre Qui fendait la mer - z - et - les flots C'était pour al - ler à - Bres - lau!

f rall. *ten.*

rall.





Le capitaine, au même instant, } *bis.*
Fait appeler son lieutenant :
Lieutenant, te sens-tu l' courage
D'aller l'attaquer à son bord?
Savoir qui sera l' plus fort?

Le lieutenant, fier et hardi, } *bis.*
Lui répond : Capitaine, oui!
Faites monter tout l'équipage,
Hardis gabiers, gais matelots,
Faites monter tout l' monde en haut!

Viv' lof pour lof! au même instant } *bis.*
Nous l'attaquâm's par son avant;
A coups de hache d'abordage,
De pique et puis de mousqueton,
Nous l'avons mis à la raison.

Que dira-t-on de lui tantôt, } *bis*
En Angleterre et à Breslau, }
Pour s'être ainsi laissé surprendre
Par un coursier de six canons,
Lui qu'en comptait trente et six bons?

Buvons un coup, buvons-en deux } *bis.*
A la santé des amoureux;
A la santé du roi de France!
Mais rien pour le roi d'Angleterre,
Qui nous a déclaré la guerre.





Un peu Allegro

CHANT

et

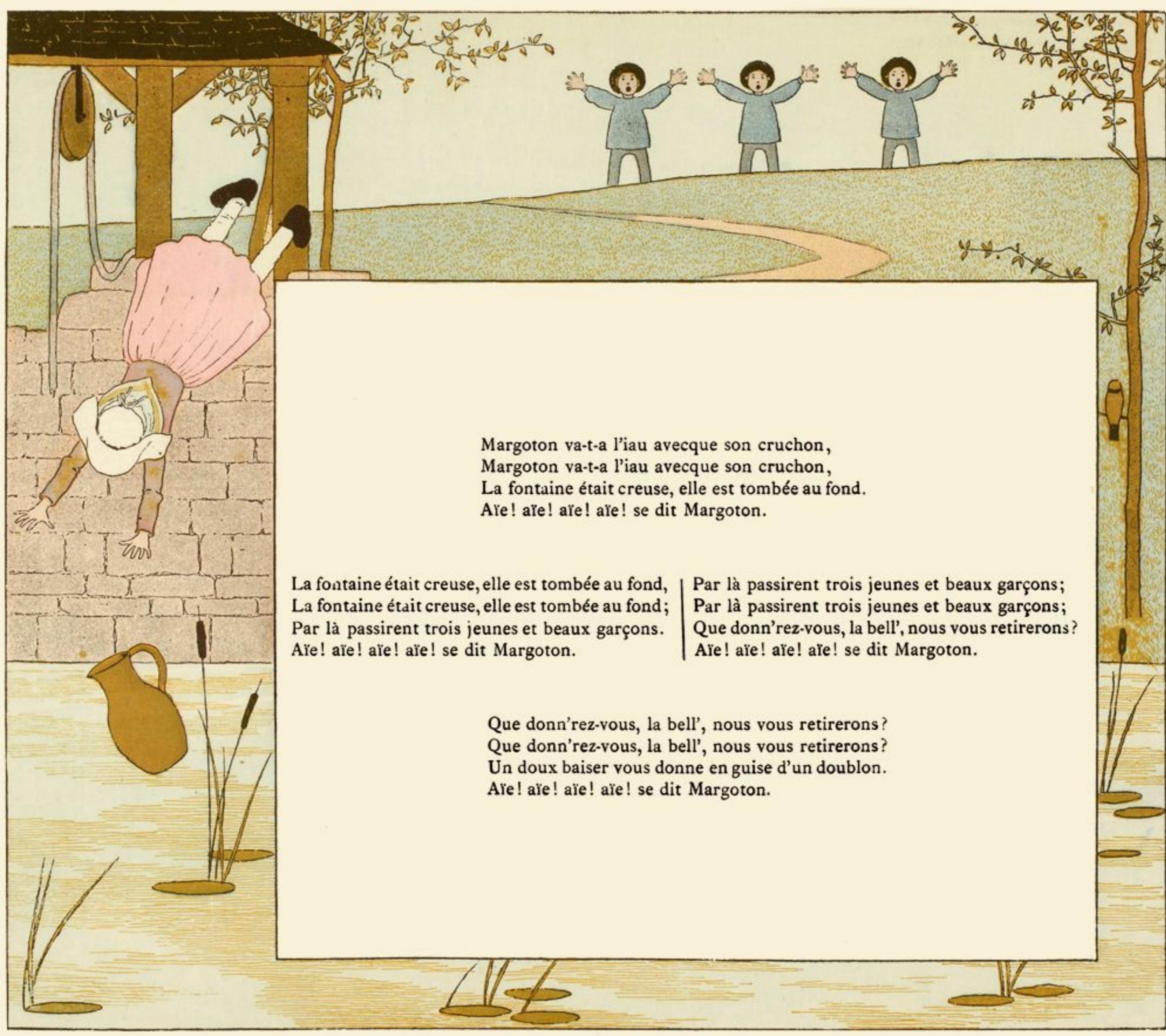
PIANO

Mar-go-ton va - t - à l'iau A-vec-que son cru -

-chon, Mar-go-ton va - t - à l'iau A-vec-que son cru -

FIN *f* *decesc.*
-chon. La fon-taine é - tait creuse, Elle est tom - bée au

fond: Aïe, aïe, aïe, aïe, se dit Mar - go - ton.



Margoton va-t-a l'iau avecque son cruchon,
Margoton va-t-a l'iau avecque son cruchon,
La fontaine était creuse, elle est tombée au fond.
Aïe! aïe! aïe! aïe! se dit Margoton.

La fontaine était creuse, elle est tombée au fond,
La fontaine était creuse, elle est tombée au fond;
Par là passirent trois jeunes et beaux garçons.
Aïe! aïe! aïe! aïe! se dit Margoton.

Par là passirent trois jeunes et beaux garçons;
Par là passirent trois jeunes et beaux garçons;
Que donn'rez-vous, la bell', nous vous retirerons?
Aïe! aïe! aïe! aïe! se dit Margoton.

Que donn'rez-vous, la bell', nous vous retirerons?
Que donn'rez-vous, la bell', nous vous retirerons?
Un doux baiser vous donne en guise d'un doublon.
Aïe! aïe! aïe! aïe! se dit Margoton.



CHANT et PIANO

Con moto

En revenant d'Au-ver-gne, En revenant d'Au-ver-gne, En revenant d'Au-ver-gne, d'Au-vergne, mon pa-

-ys. Passant par la Li-ma-gne, Passant par la Li-ma-gne, Passant par la Li-ma-gne, D'la Limagne à Pa-

FIN

-ris; Chan-tant la Savoy-ar-de, Dansant la Monta-gnarde: Eh gai Coco, Eh gai Coco! Eh, venez voir la dan-se

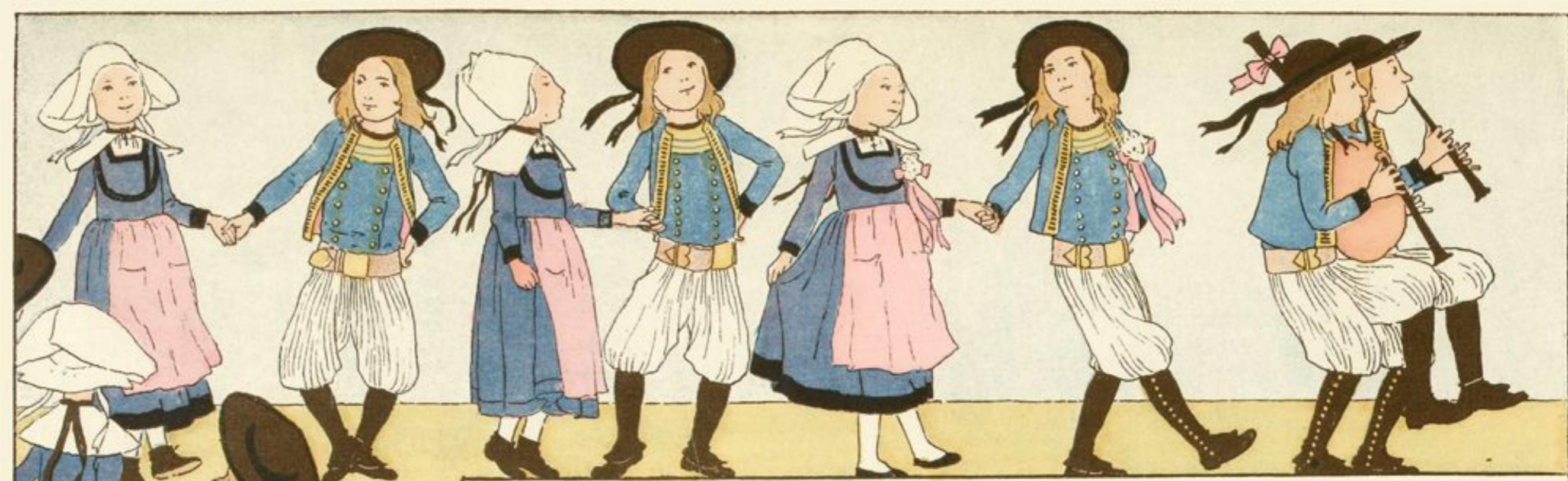
Du pe-tit marmot, Eh venez voir la danse Du pe-tit marmot, — Du pe-tit marmot, — Du pe-tit marmot. DC



Une vieille édentée (*ter*)
Me dit : Mon p'tit ami,
Fais-moi donc voir la danse (*ter*),
La dans' de ton pays;
Chante la savoyarde,
Danse la montagnarde,
Eh! gai, Coco! eh! gai, Coco!
Non, tu n' verras pas la danse
Du petit marmot;
Non, tu n' verras pas la danse
Du petit marmot (*ter*).

Une jeune fillette (*ter*)
Me dit : Mon jeune ami,
Montre-moi donc la danse (*ter*),
La dans' de ton pays;
Chante la savoyarde,
Danse la montagnarde,
Eh! gai, Coco! eh! gai, Coco!
Et je lui montrai la danse
Du petit marmot;
Et je lui montrai la danse
Du petit marmot (*ter*).





Allegretto

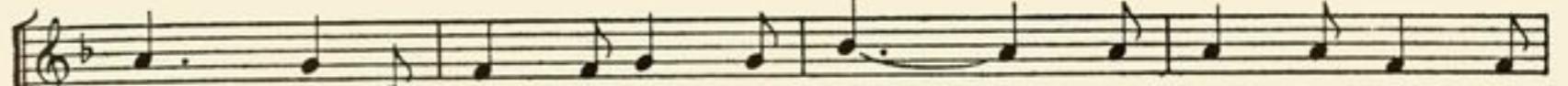
CHANT



et

Nous somm' ve_nus vous voir — Du fond de not' vil

PIANO



- la - ge, Pour sou_haïter ce soir — Un heu_reux ma_ri_



un peu retenu



- a - ge A Mon_sieur votre é_poux — Aus_si bien comme à vous.





Nous somm's venus vous voir,
 Du fond de not' village,
 Pour souhaiter ce soir
 Un heureux mariage
 A monsieur votre époux
 Aussi bien comme à vous.

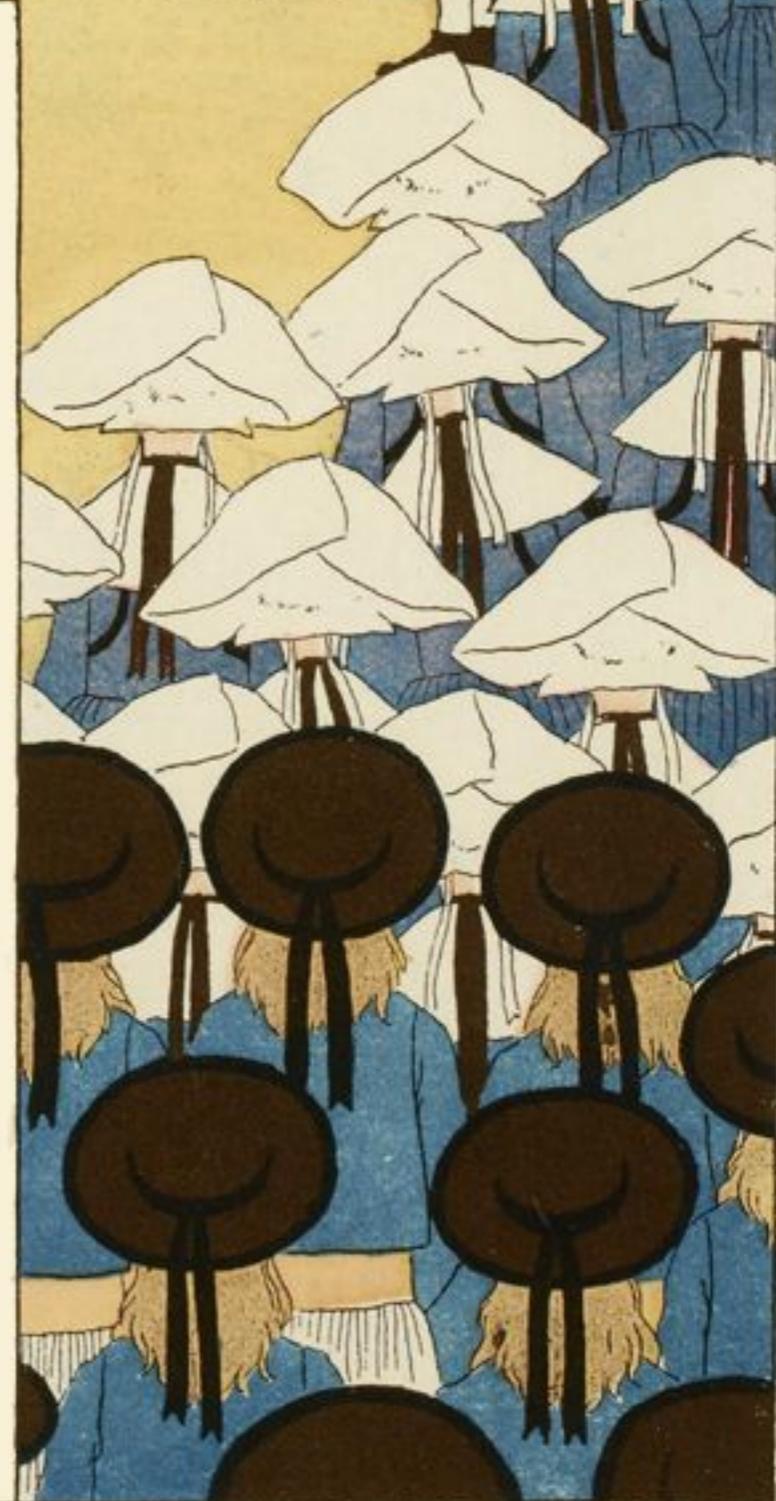
Vous n'irez plus au bal,
 Madame la mariée,
 Danser sous le fanal
 Dans les jeux d'assemblée;
 Vous gard'rez la maison,
 Tandis que nous irons.

Avez-vous écouté
 Ce que vous dit le prêtre?
 A dit la vérité
 Et comme il vous faut être :
 Fidèle à votre époux
 Et l'aimer comme vous.

Quand on dit son époux,
 On dit souvent son maître;
 Ils ne sont pas si doux
 Comme ils ont promis d'être :
 Il faut leur conseiller
 De mieux se rappeler.

Si vous avez, Bretons,
 Des bœufs dans vos herbages,
 Des brebis, des moutons,
 Des oisillons sauvages,
 Songez, soir et matin,
 Qu'à leur tour ils ont faim.

Recevez ce bouquet
 Que nous venons vous tendre :
 Il est fait de genêt,
 Pour vous faire comprendre
 Que tous les vains honneurs
 Passent comme les fleurs.





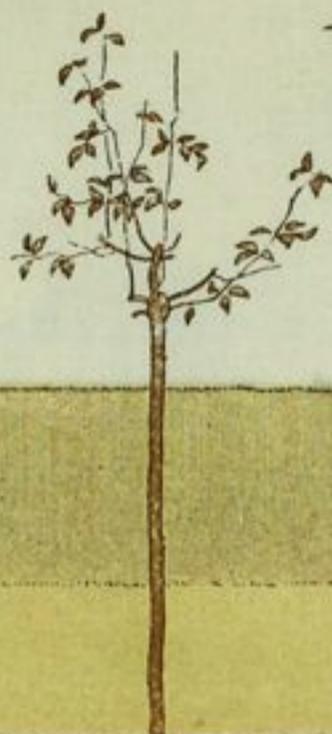
Con moto

CHANT
et
PIANO

La bell' si nous é - tions dedans ce haut bois, — La bell' si nous é - tions dedans
ce haut bois, — Nous y mange - rions fort bien des noix, — Nous y mange - rions fort
bien des noix; — Nous en mange - rions à no - tre loi - si, nique nac no muse! —
Bel - le vous m'a - vez em - ber - li - fi em - berli - fi - co - té Par vo - tre beau - té! —

rit.

rit.



La bell', si nous étions dedans ce haut bois,
La bell', si nous étions dedans ce haut bois,
Nous y mangerions fort bien des noix,
Nous y mangerions fort bien des noix;
Nous en mangerions à notre loisi,
Nique nac no muse!
Belle, vous m'avez emberlifi,
Emberlificoté
Par votre beauté.

La bell', si nous étions devant ce vivier,
La bell', si nous étions devant ce vivier,
Nous y mettrions des p'tits canards nager,
Nous y mettrions des p'tits canards nager;
Nous en mettrions à notre loisi,
Nique nac no muse!
Belle, vous m'avez emberlifi,
Emberlificoté
Par votre beauté.

La bell', si nous étions dedans ce fourniau,
La bell', si nous étions dedans ce fourniau,
Nous y mangerions des p'tits pâtés tout chauds,
Nous y mangerions des p'tits pâtés tout chauds;
Nous en mangerions à notre loisi,
Nique nac no muse!
Belle, vous m'avez emberlifi,
Emberlificoté
Par votre beauté.

La bell', si nous étions dedans ce jardin,
La bell', si nous étions dedans ce jardin,
Nous y chanterions soir et matin,
Nous y chanterions soir et matin;
Nous y chanterions à notre loisi,
Nique nac no muse!
Belle, vous m'avez emberlifi,
Emberlificoté
Par votre beauté.



Allegretto

CHANT

et Il é - tait u - ne bar - que A tren - te ma - te - lots, — Il

PIANO

f *p*

é - tait u - ne bar - que A tren - te ma - te - lots, A trente ma - te -

_lots, sur le bord de l'I - le, A trente ma - te - lots sur le bord de l'eau!



1

Il était une barque à trente matelots,
Il était une barque à trente matelots,
A trente matelots, sur le bord de l'île,
Qui chargeaient des boucauts sur le bord de l'eau.

2

Qu'avez-vous donc, la bell', qui vous fait tant pleurer?
Qu'avez-vous donc, la bell', qui vous fait tant pleurer?
Qui vous fait tant pleurer, sur le bord de l'île,
Qui vous fait tant pleurer, sur le bord de l'eau?

3

Pleurez-vous votre père, ou l'un de vos parents?
Pleurez-vous votre père, ou l'un de vos parents?
Ou l'un de vos parents, sur le bord de l'île,
Ou l'un de vos parents, sur le bord de l'eau?

4

Je pleure un brigoëlett', parti la voile au vent,
Je pleure un brigoëlett', parti la voile au vent;
Parti la voile au vent, sur le bord de l'île,
Parti la voile au vent, sur le bord de l'eau.

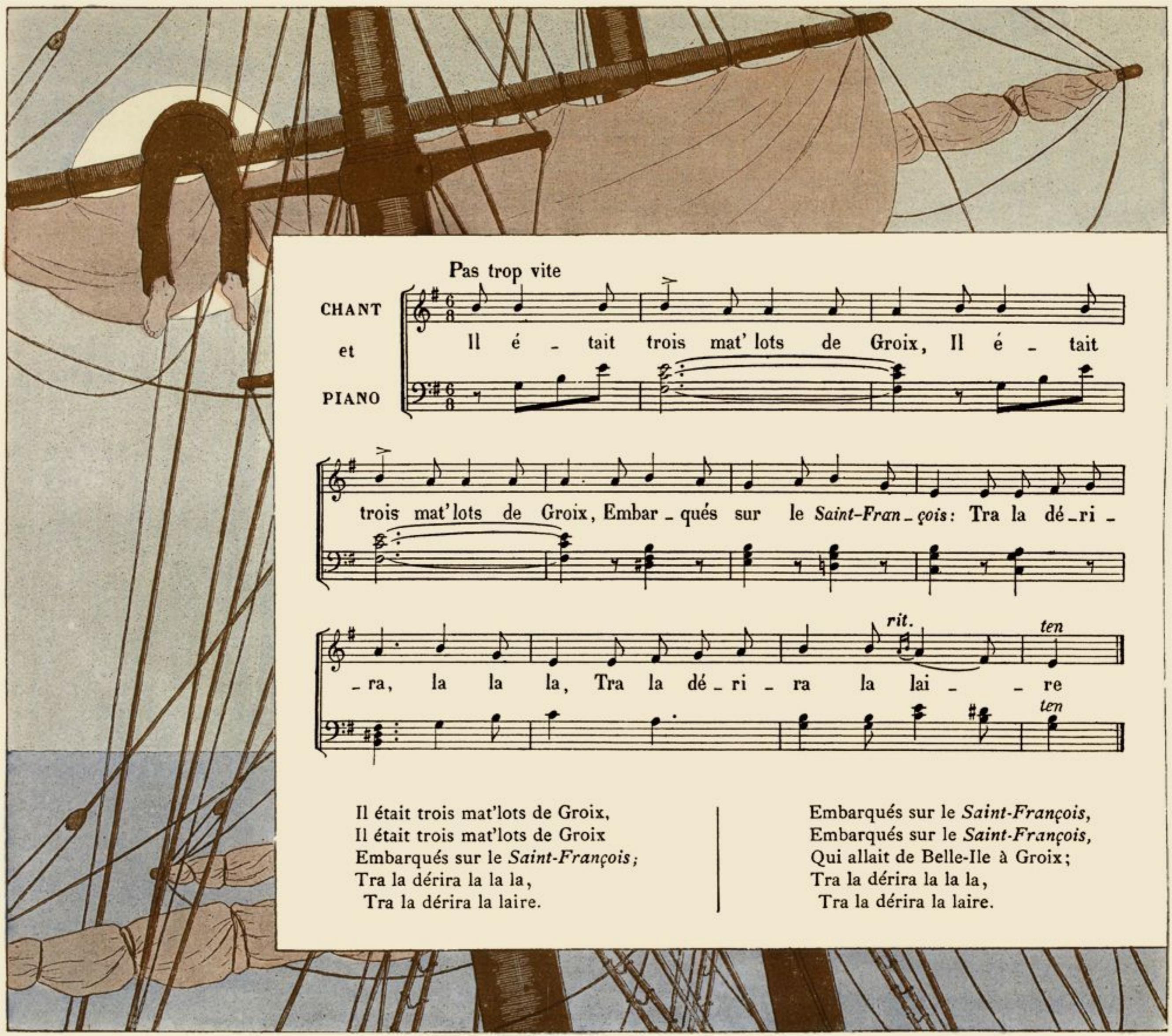
5

Est parti vent arrièr', les perroquets au vent,
Est parti vent arrièr', les perroquets au vent;
Les perroquets au vent, sur le bord de l'île,
Les perroquets au vent, sur le bord de l'eau.

6

Est parti pour la traite avec mon bel ami,
Est parti pour la traite avec mon bel ami;
Avec mon bel ami, sur le bord de l'île,
Avec mon bel ami, sur le bord de l'eau.





Pas trop vite

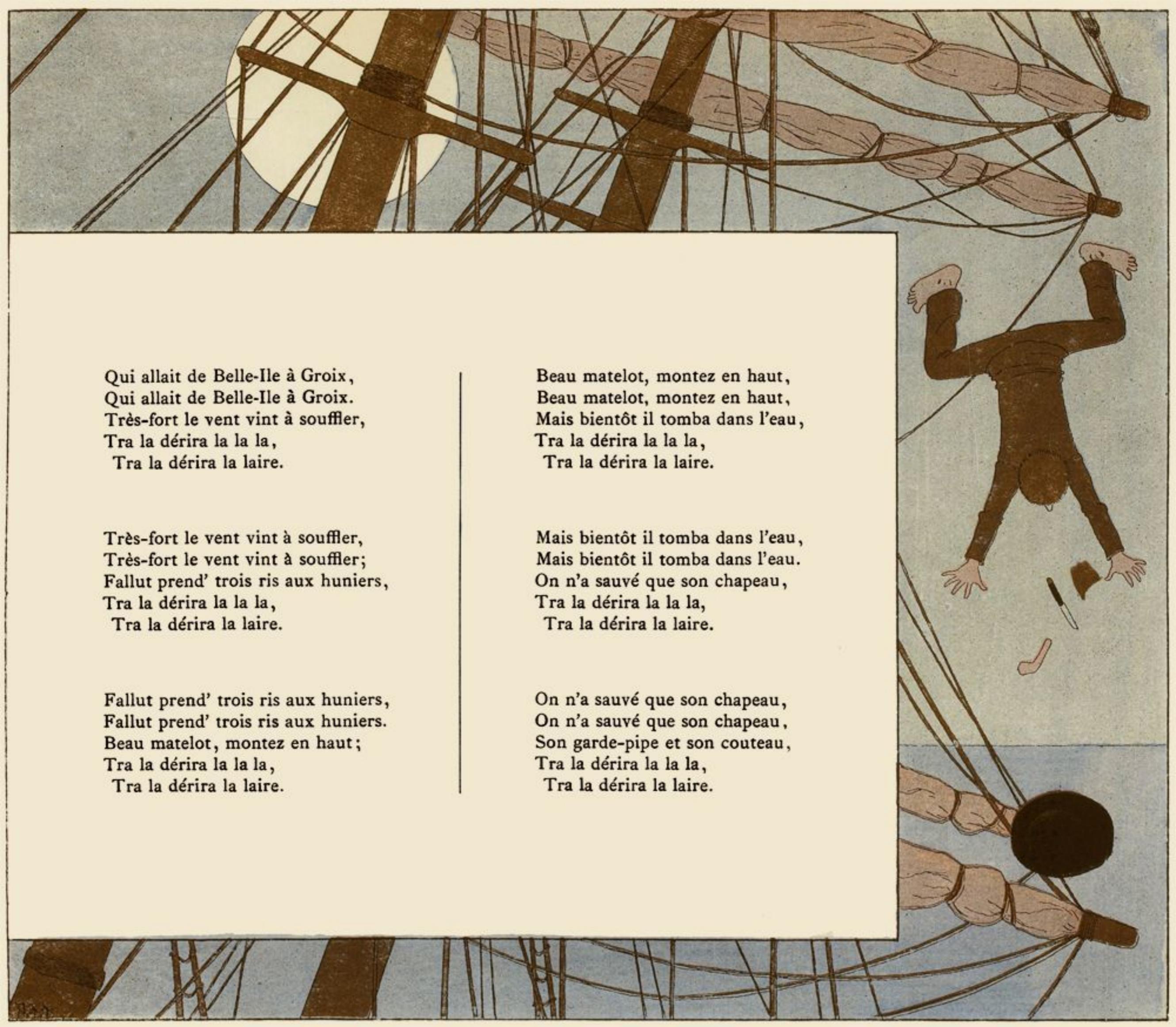
CHANT
et
PIANO

Il é - tait trois mat' lots de Groix, Il é - tait
trois mat' lots de Groix, Embar - qués sur le *Saint-Fran - çois*: Tra la dé - ri -
- ra, la la la, Tra la dé - ri - ra la lai - re *rit. ten*

A musical score for voice and piano. The voice part is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The piano part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The score consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Pas trop vite'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) and 'ten' (ritardando) marking over the final notes.

Il était trois mat'lots de Groix,
Il était trois mat'lots de Groix
Embarqués sur le *Saint-François*;
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

Embarqués sur le *Saint-François*,
Embarqués sur le *Saint-François*,
Qui allait de Belle-Ile à Groix;
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.



Qui allait de Belle-Ile à Groix,
Qui allait de Belle-Ile à Groix.
Très-fort le vent vint à souffler,
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

Très-fort le vent vint à souffler,
Très-fort le vent vint à souffler;
Fallut prend' trois ris aux huniers,
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

Fallut prend' trois ris aux huniers,
Fallut prend' trois ris aux huniers.
Beau matelot, montez en haut;
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

Beau matelot, montez en haut,
Beau matelot, montez en haut,
Mais bientôt il tomba dans l'eau,
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

Mais bientôt il tomba dans l'eau,
Mais bientôt il tomba dans l'eau.
On n'a sauvé que son chapeau,
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

On n'a sauvé que son chapeau,
On n'a sauvé que son chapeau,
Son garde-pipe et son couteau,
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.



Mes sœurs, du soin du ménage
 Ne s'occupent pas du tout.
 C'est moi qui fais tout l'ouvrage,
 Et pourtant j'en viens à bout.
 Attentive, obéissante,
 Je sers toute la maison;
 Et je suis votre servante, } *bis.*
 La petite Cendrillon.



Quoique toujours je m'empresse,
 Mon zèle est très-mal payé;
 Et jamais on ne m'adresse
 Un petit mot d'amitié.
 Mais, n'importe, on a beau faire,
 Je me tais, et j'ai raison.
 Dieu protégera, j'espère, } *bis.*
 La petite Cendrillon.

Allegretto con moto

CHANT
 et
 PIANO

Je suis mo - deste et sou - mi - se. Le mon - de me voit fort peu, Car je suis toujours as -
 - si - se Dans un pe - tit coin du feu; Cet - te pla - ce n'est pas bel - le, Mais pour
 moi tout pa - raît bon: Voi - là pour - quoi l'on m'ap - pel - le La pe - ti - te - Cen - dril -
 - lon, Voi - là pour - quoi l'on m'ap - pel - le La pe - ti - te - Cen - dril - lon.

rit.



Pas trop vite

CHANT
et
PIANO

Messieurs, vous plait-il d'ouïr L'air du fameux La Pa.lis.se? Il pourra vous réjouir Pourvu qu'il vous divertisse.

La Palisse eut peu de bien Pour soutenir sa naissan - ce, Mais il ne manqua de rien Dès qu'il fut dans l'abondance.

Bien instruit dès le berceau,
Jamais, tant il fut honnête,
Il ne mettait son chapeau,
Qu'il ne se couvrît la tête.
Il était affable et doux,
De l'humeur de feu son père,
Et n'entrait guère en courroux
Si ce n'est dans la colère.

Il épousa, ce dit-on,
Une vertueuse dame;
S'il avait vécu garçon,
Il n'aurait pas eu de femme.
Il en fut toujours chéri,
Elle n'était point jalouse;
Sitôt qu'il fut son mari,
Elle devint son épouse.

Un devin, pour deux testons,
Lui dit, d'une voix hardie,
Qu'il mourrait delà les monts
S'il mourait en Lombardie.
Il y mourut, ce héros,
Personne aujourd'hui n'en doute;
Sitôt qu'il eut les yeux clos,
Aussitôt il n'y vit goutte.

Il fut, par un triste sort,
Blessé d'une main cruelle.
On croit, puisqu'il en est mort,
Que la plaie était mortelle.

Il mourut le vendredi,
Le dernier jour de son âge;
S'il fût mort le samedi,
Il eût vécu davantage.

