

# GAI-GAI, MARIONS-NOUS

CHANSONS de FRANCE



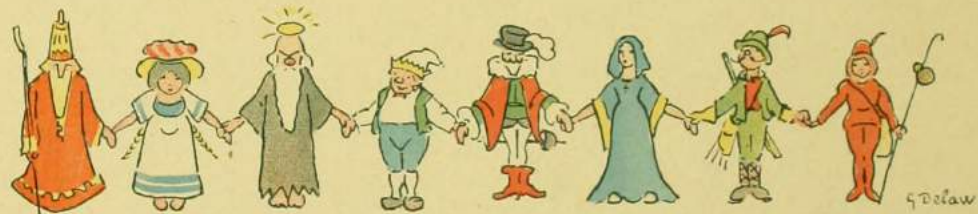
Harmonies de GABRIEL PIERNÉ  
Images de GEORGES DELAW  
Préface de Madame Edmond ROSTAND

*Georges Delaw*

# GAI, GAI, MARIONS-NOUS

CHANSONS de FRANCE

Harmonies de Gabriel Pierné  
Images de George Delaw  
Préface de Madame Edmond Rostand



Adrien Sporck éditeur  
48, Rue Cambon - Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays, y compris  
la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright 1921 by Adrien Sporck

## TABLE.

	Pages
Gai, gai, marions-nous.....	2
Marche des Rois Mages.....	3
Si le Roi m'avait donné.....	4
Les Cloches de Nantes.....	6
Le petit Chasseur.....	8
En passant par la Lorraine.....	10
Alleluia!.....	12
Le Roi d'Yvetot.....	14
Jésus s'habille en pauvre.....	17
La tentation de Saint-Antoine.....	20
La Violette double.....	22
Lauterbach.....	24
Le Pont du Nord.....	27
Allons, chasseur, vite, en campagne!.....	30
Chanson des Fleurs.....	32
Semons la salade.....	34
Voici la Noël.....	36
La Rose du Rosier blanc.....	38
La petite lingère.....	40
Allez-vous-en, gens de la noce!.....	41

## LES CHANSONNETTES SONT DES FLEURS

*Les chansonnettes sont des fleurs  
Qui fleurissent au ciel de France :  
L'une a la légère lueur  
Des anémones de Provence ;  
L'autre des tulipes du Nord  
A la lumière un peu rouillée,  
Et l'autre est une rose au bord  
D'une grande forêt mouillée.*

*L'une est pâle comme l'amour,  
L'autre est presque une étoile blanche ;  
Il y en a pour tous les jours,  
Il y en a pour les dimanches ;  
Qu'elles entrent dans la maison  
Ou sortent de la maisonnette,  
Les chansons et les chansonnettes  
Sont des fleurs des quatre saisons.*

*Des fleurs, tout comme la jonquille,  
La giroflée et le muguet,  
Puisqu'on en met de gros bouquets  
Dans les bras des petites filles,  
Et puisque, dans tous les jardins  
Et sur tous les gazons du monde,  
On en fait, en nouant des mains,  
Des couronnes qui sont des rondes.*

*Les chansonnettes sont des fleurs  
Qu'on cueille, avec des doigts agiles,  
Non dans le parc de Tintagiles  
Ni sous le cloître d'Elseneur,  
Mais sûrement autour des marbres  
De nos vieux parterres français,  
Et peut-être au pied du grand arbre  
Où grimpa le Petit-Poucet !*

*Les chansonnettes dont s'enivre  
Le vent parmi des cheveux blonds  
Sont des fleurs pensives que l'on  
Peut mettre à sécher dans des livres ;  
Et souvent, après des années,  
On retrouve entre deux feuillets  
Une rose?... Non!... Un œillet?...  
Non!... mais une chanson fanée !*

*Les chansonnettes sont des fleurs  
Que toutes nous avons cueillies  
Lorsqu'on laissait dans les prairies  
Batifoler nos jeunes cœurs ;  
Et, la plus " gardeuse de chèvres " ,  
Comme la plus " fille de rois " ,  
Toutes nous avons, de nos lèvres,  
Juré de n'aller plus au bois.*

Toutes, sous l'ombre des grands chênes,  
Voire sous le grand soleil, nous  
Avons chanté la Marjolaine  
Et nous avons planté des choux ;  
Et, parmi les herbes en huppées  
Comme sur le trèfle râpé,  
Nous avons parfumé nos jupes  
Du parfum des lauriers coupés.

Double bémol et triple croche,  
Elles montent, sans avoir l'air ;  
D'un brin de feuille elles s'accrochent  
Au coin d'un petit volet vert ;  
L'une a des chereux de glycine  
Et l'autre la gueule d'un loup ;  
D'autres dansent la capucine...  
Toutes tremblent autour de nous.

Les chansonnettes que l'on chante  
Du temps que l'on avait sept ans  
Sont de chères plantes grimpantes  
Qui vont plus haut que le Printemps ;  
Quand par hasard elles s'échappent,  
Rien ne peut plus les retenir :  
Elles montent, de grappe en grappe,  
Jusqu'au toit bleu du souvenir.

Les chansonnettes merveilleuses  
Qu'on chantait du temps qu'on a peur  
De dormir la nuit sans veilleuse  
Sont de miraculeuses fleurs,  
Des fleurs qu'il est toujours d'usage,  
Quand leur éclat s'est effacé,  
De porter non sur un corsage,  
Mais sur le voile du Passé !

Ce sont elles les fleurs touchantes  
De nos beaux jardins d'autrefois ;  
On les sait sur le bout des doigts,  
Puis du fond de l'âme on les chante.  
Un sourire... deux mots... trois pleurs...  
Et voici que l'on se rappelle...  
Les chansonnettes sont des fleurs  
Puisque nous nous penchons sur elles !

Rosemonde Rostond

# GAI-GAI, MARIONS NOUS



CHANT

Gai, gai. ma - ri - ons - nous Met - tons - nous donc en mé - na - ge

PIANO

*f*

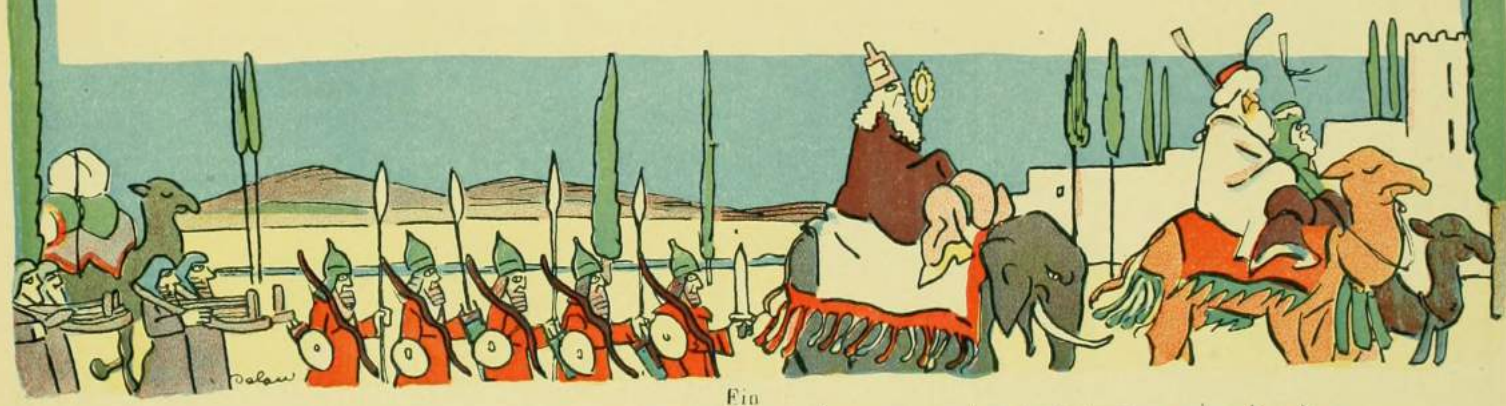
Gai, gai. ma - ri - ons - nous Met - tons - nous la corde au cou.

# Marche des Rois

CHANT *s*

Ce ma - tin, - J'ai rencontré le train - De trois grands Rois qui allaient en voy - a - ge Ce ma - tin, - J'ai rencontré le

PIANO *f*



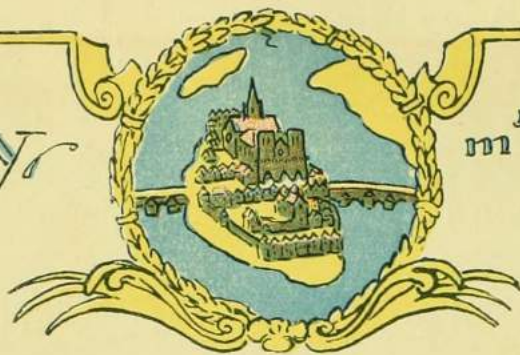
Fin

train - De trois grands Rois dessus le grand che - min Tout chargés d'or lessuivaient d'à - bord De grands guer -

- riers et les gardes du tre - sor Tout chargés d'or lessuivaient d'à - bord de grands guerriers avec leurs boucli - ers.

Si le Roy

m'avait donné



CHANT *p* *Con moto*

Si le Roy m'avait donné Paris sa grand vil - le, Et qu'il m'eût fal - lut quitter L'amour de ma mi - e,

PIANO *p*

*mf* *p* *f*

J'aurais dit au Roy Henry: Reprenez vo - tre Paris. J'ai me mieux ma mie au gué, J'ai me mieux ma mi - e!

*mf* *p* *f*





Gouya Delaw

# Les CLOCHES de NANTES

The illustration depicts a scene from Nantes, France. On the left, a stone wall of a castle or prison is visible. In the background, a castle with two towers stands on a hill. A stone bridge with three arches crosses a river. A small boat is on the water. In the foreground, a person is swimming in the river, and a wooden post with a chain is visible.

**CHANT**

*sf*

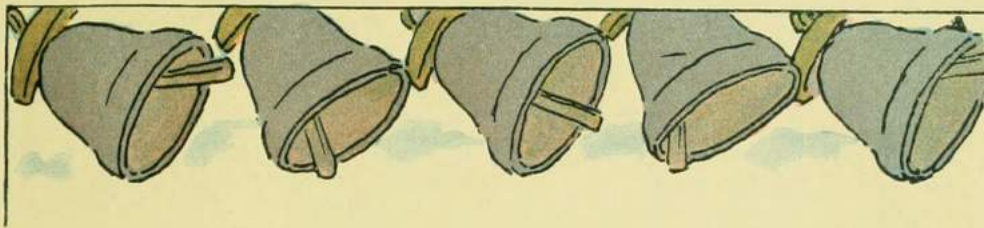
1\_ Dans les prisons de Nantes, Il ya un prisonnier  
2\_ Que personne va voir. Que la fill' du geôlier

**PIANO**

*f*

Il ya un prisonnier Que person' ne va voir,  
Que la fill' du geôlier Va lui por-ter à boire,

Que la fill' du geôlier Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!  
A boire et à manger Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!



3 - Va lui por-ter à boi-re, A boire et à man-ger,  
 4 - "On dit par-tout' la vil-le, Que de-main vous mour-rez,  
 5 - "Las! si de-main je meu-re, Dé-li-ez-moi les pieds,

A boire et à man-ger; "On dit par tout' la vil-le  
 Que de-main vous mour-rez!" "Las! si de-main je meu-re,  
 Dé-li-ez-moi les pieds." Tou-tes les cloch-de Nan-tes

Que de-main vous mour-rez! Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!  
 Dé-li-ez-moi les pieds. Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!  
 Se-mi-rent à son-ner. Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

6 Tou-tes les cloch-de Nan-tes Se-mi-rent à son-ner,  
 7 La fil-lette est jeu-net-te, Ell' se prit à pleu-rer,  
 8 Le pri-sonnier a-ler-te, Dans la Loire a sau-té,

Se-mi-rent à son-ner. La fil-lette est jeu-net-te,  
 Ell' se prit à pleu-rer. Le pri-sonnier a-ler-te,  
 Dans la Loire a sau-té. Vi-vent les fill's de Nan-tes,

Ell' se prit à pleu-rer. Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!  
 Dans la Loire a sau-té. Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!  
 Et tous les pri-sonniers. Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!



# Le Petit Chasseur

*Allto*

CHANT

1 Il é - tait un pe - tit homm', A che - val sur un bâ - ton, Il s'en al - lait à la chass' A la  
 2 Il s'en al - lait à la chass' A la chass' aux z'hanne - tons, Quand il fut sur la mon - tagne, Il par -

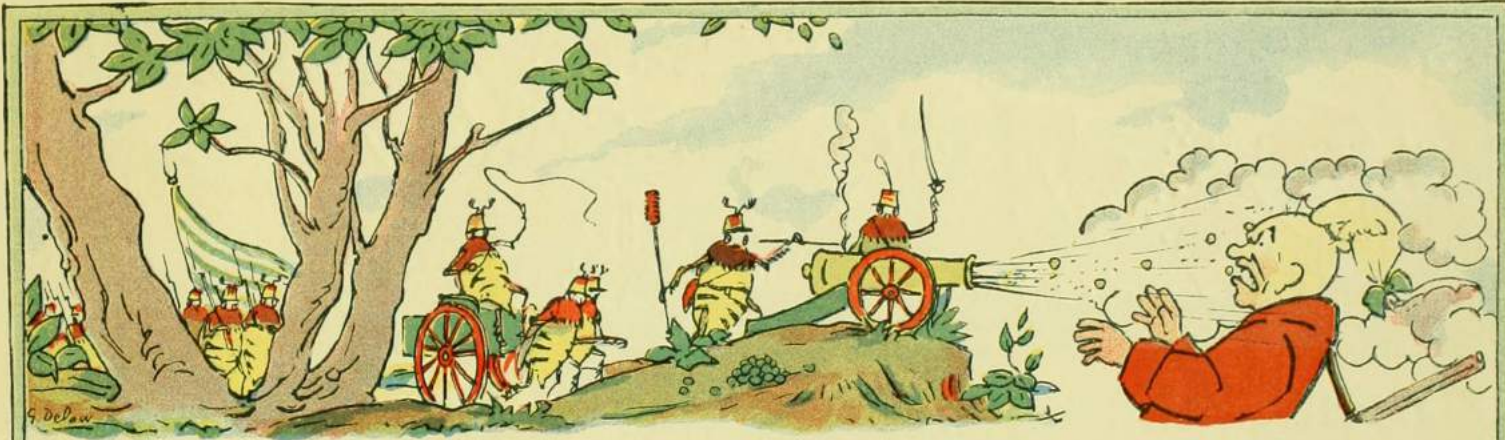
PIANO

chass' aux z'hanne - tons, Et ti - ton -  
 - tit un coup d'ca - non, Et ti - ton -

tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.  
 - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.



c. Delux



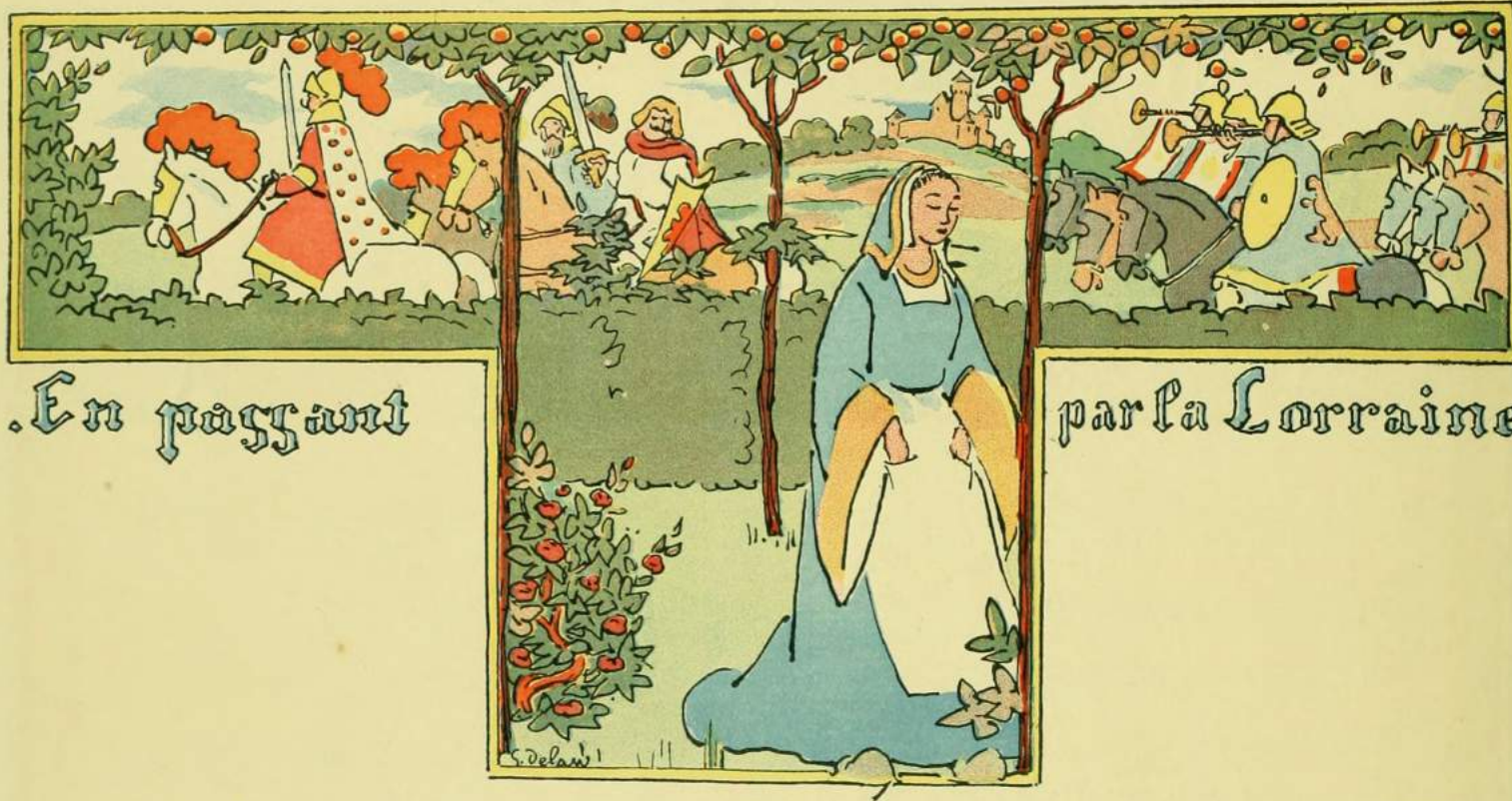
CHANT

2 - Quand il fut sur la mon - tagne Il par - tit un coup d'a - non Il en eut si peur tout d'nêm' Qu'il tom -  
 3 - Il en eut si peur tout d'nêm' Qu'il tom - ba sur ses ta - lons, Tout's les da - mes du vil - lag' Lui por -

PIANO

- ha sur ses ta - lons Et ti - ton - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.  
 - tè - rent des bon - bons. Et ti - ton - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.





. En passant

par la Lorraine.

CHANT

En pas\_sant par la Lor\_rai.ne, A\_vec mes sabots, En pas\_sant par la Lor\_rai.ne A\_vec mes sabots,

PIANO

Ren\_con\_trai trois ca\_pi\_tai nes, A\_vec mes sabots Don\_dai.ne, oh! oh! oh! A\_vec mes sa\_bots!

CHANT

2 — Rencon-trai trois ca-pi-tai-nes, A-vec mes sabots, — Rencon-trai trois ca-pi-tai-nes, A-vec mes sabots.  
 3 — Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne, A-vec mes sabots, — Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne, A-vec mes sabots.

PIANO

Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne A-vec mes sabots dondai-ne, Oh! oh! oh! — A-vec mes sa-bots!  
 Je ne suis pas si vi-lai-ne A-vec mes sabots dondai-ne, Oh! oh! oh! — A-vec mes sa-bots!

4  
 Je ne suis pas si vilaine, *bis*  
 Avec mes sabots,  
 Car le prince de Lorraine,  
 Avec mes sabots dondaine,  
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

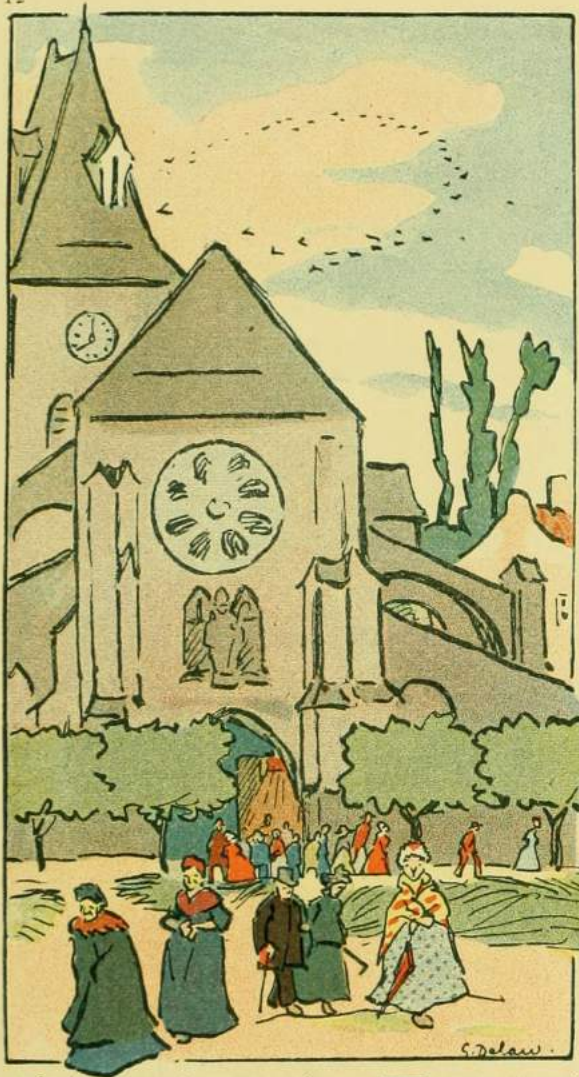
5  
 Car le prince de Lorraine, *bis*  
 Avec mes sabots  
 M'a donné pour mes étrennes  
 Avec mes sabots dondaine  
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

6  
 M'a donné pour mes étrennes, *bis*  
 Avec mes sabots  
 Un bouquet de marjolaine,  
 Avec mes sabots dondaine  
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

7  
 Un bouquet de marjolaine, *bis*  
 Avec mes sabots,  
 S'il m'épous' je serai Reine  
 Avec mes sabots dondaine  
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!



8  
 S'il m'épous' je serai Reine, *bis*  
 Avec mes sabots,  
 Serai Reine de Lorraine,  
 Avec mes sabots dondaine  
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!



# Alleluia!

CHANT

Al - le - lu - ia, La - mes - se est

PIANO

di - te. Cha - ceu - court à sa - mar -

mi - te, M'sieu l'cu - ré à son re - pas. Al - le - lu - ia.





# LE ROI d'YVETOT



S. Delan



CHANT *Allto*

Il é - tait un roi d'Y ve - tot Peu - cou - nu dans l'his -

PIANO

- toi re; Se - le - vant tard, se - cou - chant tôt, Dor

Musical score for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The score consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics.

Chanson de BERANGER ( sur un Air connu )





- mant fort bieu sans gloi - re. Et couron - né par Jeanne - ton. D'un simple bon - net de co -




- ton, Dit-on. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe - tit roi c'é - tait là! La, la.



CHANT

2. Il fai\_sait ses qua\_tre repas Dans son palais de chaume, Et sur un â\_ne, pas à pas, Parcourait son roy-  
3. Il n'a\_vait de goût o\_néreux Qu'â\_ne soit un peu vi\_ve. Mais en rendant son peuple heu\_reux Il faut bien qu'un roi

PIANO

-aume. Joyeux simple et croyant le bien Pour toute garde il n'avait rien Ou un chien. Oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon petit roi c'était là! La, la.  
vi.ve. Lui-même, à table et sans suppôt, Sur chaque muid levait un pot D'im-pôt. Oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon petit roi c'était là! La, la.

4. Il n'a grandit point ses E.tats. Fut un voisin com - mo - de. Et, mo - dè - le des  
5. On conserve en - cor le portrait De ce digne et bon prin - ce; C'est l'en - seigne d'un

po - ten.tats, Prit le plaisir pour co - de. Ce n'est que lors - qu'il ex - pi - ra Que le peu -  
ca - ba - ret Fa - meux dans la pro - vin - ce. Les jours de fê - te, bien sou - vent, La fou - le

-ple qui l'en - ter - ra Pleu - ra. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe - tit roi c'était là! La, la.  
s'é - crie en bu - vant. Devant: Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe - tit roi c'était là! La, la.



# Jésus s'habille en pauvre

CHANT *Andantino* *p*

Jé - sus sha - bille en pau - vre, Cha - ri - té va de - man -

PIANO *p*

- der; Jé - sus sha - bille en pau - vre, Cha - ri - té va de - man - der

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



CHANT *Andantino* *p*

Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-

PIANO *p*

-chard; Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-chard.

The musical score consists of two systems. The first system is for the first vocal part (CHANT) and piano accompaniment (PIANO). The second system is for the second vocal part (CHANT) and piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked *Andantino* and the dynamics are *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-chard; Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-chard." The word "CIEL" is visible on a house in the illustration above.



"Bonhomme à la bonn' table,  
Faites-moi la charité.

— Que veux-tu que j'te donne?  
Je n'ai rien à te donner.

J'ai d'la viande sur ma table,  
Mais j'la garde pour mon chien.

Mon chien m'apporte des lièvres,  
Mais toi, tu ne m'apportes rien."

Va frapper à la porte,  
A la port' de la bonn' femme:

Bonn' femme à la fenêtre,  
Faites-moi la charité

— Entrez, entrez, pauvre homme;  
Avec moi vous souperez."

Au bout de six années  
Le richard vient à mourir,

Va frapper à la porte,  
A la porte du Paradis:

"Descends, descends, Saint-Pierre;  
Va voir qui est-ce qui frappe là.

C'est l'Am' du vieux richar (e)  
Qui demand' le Paradis.

Fermez, fermez la porte  
Afin qu'i n'puiss' pas rentrer."

Au bout de six années,  
La bonn' femme vient à mourir,

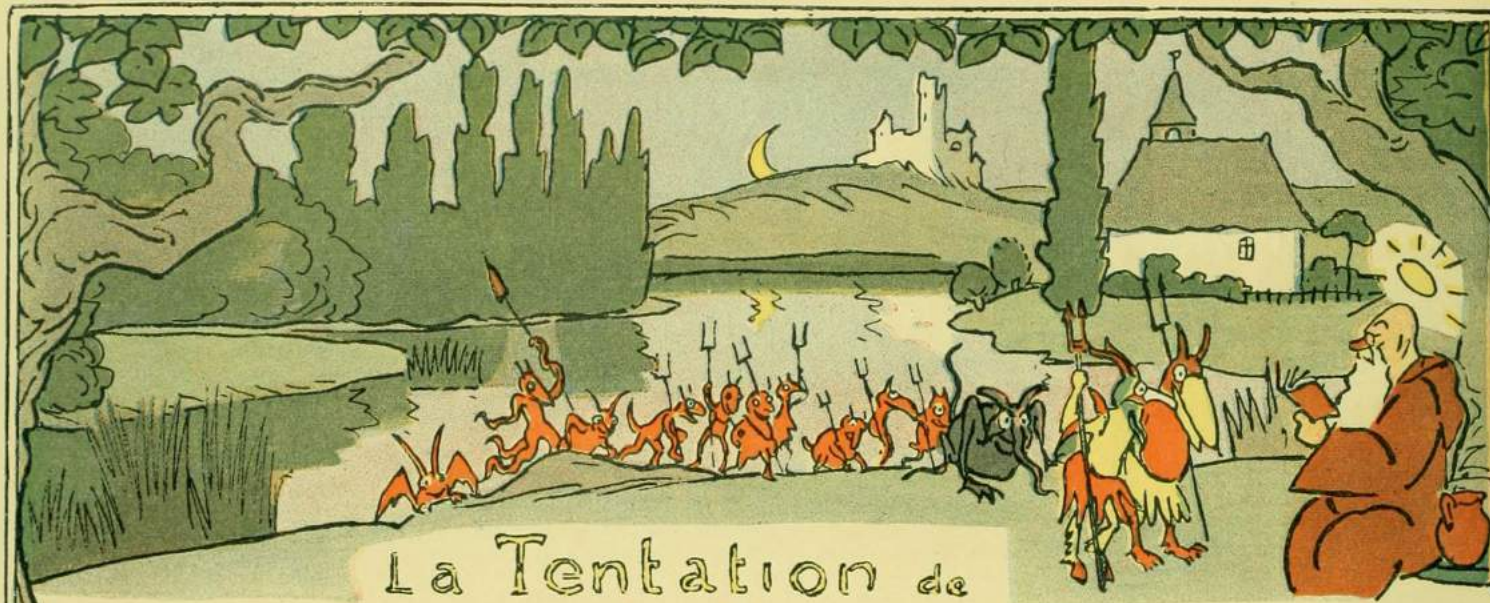
Va frapper à la porte,  
A la port' du Paradis:

"Descends, descends Saint-Pierre;  
Va voir qui est- c' qui frappe là.

— C'est l'Am' de la bonn' femme  
Qui demand' le Paradis.

Ouvrez, ouvrez la porte  
Pour qu'elle puiss' bien rentrer;

Ell' chant'ra les louanges,  
Les louanges du Seigneur."



## La Tentation de Saint-Antoine

Le chœur

CHANT

Nous allons pendre le cochon Du bienheureux An-toi-ne Nous en ferons du saucisson Aux dépends de ce moi-ne.

PIANO

En-semble nous le man-ge-rons La fa-ri-don-daine la fa-ri-don-don. Nous en f'rons part à nos amis Bi-ri-bi, A la façon de





Serge Delu

St Antoine

Bar - ba - ri mon a - mi.      Ren - dez - moi mon co - chon si vous plaît, Vous plaît - il me le ren - dre. Il fai - sait ma fé -

li - ci - té Par son carac - tère doux et ten - dre Ren - dez - moi mon co - chon si vous plaît Vou - lez - vous me le ren - dre.

*ff* Le chœur

Dé - mo - lis - sons Dé - mo - lis - sons l'her - mi - ta - ge, l'her - mi - ta - ge Dé - mo - lis - sons, Dé - mo - lis - sons l'her - mi - ta - ge du pa - tron.

# La VIOLETTE DOUBLE



CHANT

Tutti Solo

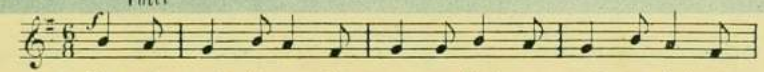
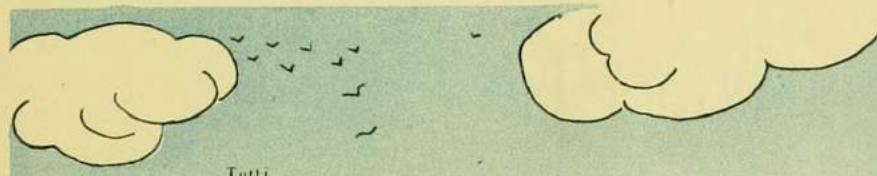
1. J'ai un long voy-age à fai-re Je ne sais qui le fe-ra. Si je l'dis à Va-lou-  
 2. Si je l'dis à l'a-lou-et-te, Tout le mon-de le sau-ra. Ros-si-gnot du vert bo-

PIANO

*p*

Tutti

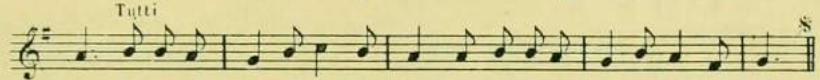
- et-te, Tout le mon-de le sau-ra. La vi-o-let-te dou-ble, dou-ble, La vi-o-let-te dou-ble-ra.  
 - ca-ge, Fai-tes-moi ce plai-sir-là. La vi-o-let-te dou-ble, dou-ble, La vi-o-let-te dou-ble-ra.



5. Ros\_sì\_gnol du vert bo\_ca\_ge, Fai\_tes-moi ce plai\_sir\_  
4. Ros\_sì\_gnol prends a vo\_lé\_e Au châ\_teau Jo\_li s'en  
5. Trouva la por\_te fer\_mé\_e, Par la fe\_nêtre il en\_



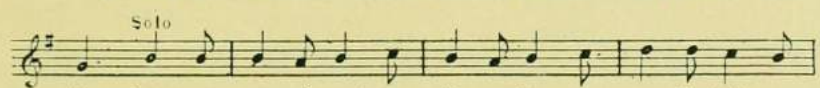
là. Ros\_sì\_gnol prends a vo\_lé\_e, Au châ\_teau Jo\_li s'en  
va. Trou\_va la por\_te fer\_mé\_e, Par la fe\_nêtre il en\_  
tra. Bonjour l'u\_ne, bonjour l'autre. Bonjour la bell' que voi\_



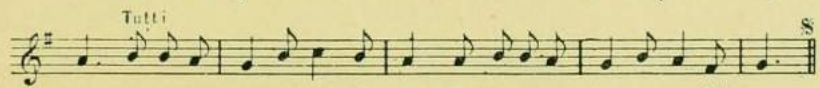
va. La vi\_o\_let\_te double, double. La vi\_o\_let\_te double\_ra\_  
tra. La vi\_o\_let\_te double, double. La vi\_o\_let\_te dou\_ble\_ra\_  
là. La vi\_o\_let\_te, double, double. La vi\_o\_let\_te dou\_ble\_ra\_



6. Bonjour l'u\_ne, bonjour l'autre, Bonjour la bell' que voi\_  
7. Votre a\_mi m'envoie vous di\_re Que vous ne l'oubli\_ ez  
8. J'en ai ou\_bli\_é bien d'autres, Jou\_bli\_rai bien ce\_lui\_



là. Votre a\_mi m'envoie vous di\_re Que vous ne l'oubli\_ ez  
pas. J'en ai ou\_bli\_é bien d'autres, Jou\_bli\_rai bien ce\_lui\_  
là. Ce\_lui qui ne vient lui\_même Se\_ra toujours lo\_gé



pas. La vi\_o\_let\_te double, double. La vi\_o\_let\_te double\_ra\_  
là La vi\_o\_let\_te double, dou\_ble. La vi\_o\_let\_te dou\_ble\_ra\_  
là La vi\_o\_let\_te double, dou\_ble. La vi\_o\_let\_te dou\_ble\_ra\_



# Lauterbach



CHANT *f* 8 M<sup>e</sup> de valse

1. Ac - cour - rez tous, mes a - mis, sous l'om - bra - ge Ve -  
 2. Joy - eu - sement mar - quons bien la ca - den - ce A -

PIANO

- nez danser au - tour du lac Au - cun pa - ys  
 - mu - sons nous a - vec en - train A - près les jeux



dans tout le voi - si - na - ge, Nest plus jo - li que Lau - ter - bach.  
 nous fe - rons tous bom - ban - ce En chan - tant un joy - eux re - frain.

Fin

*p*  
La la la la la ah! La la la la  
la la ah! La la la la ah!



La la la la la la la la  
Que dans tous  
Tenons nous



les val\_lons Sur les monts. Reten\_tis - sent nos chansons Aux val\_lons Quel'écho de nos chansons Des huis\_sons  
par la main Et sans fin Chantons sur no - tre che\_min Tin tin tin Chantons sur no - tre che\_min Pleins d'entrain

E - veillentous les pinsons A l'u - nis - son Au chant d'u - ne barca - rol - le Formons u - ne faran -  
En nous tenant par la main Tin tin tin tin Nous in - vi - tous tout le mon - de A ve - nir à notre

- do - le Qui se dé - roule et s'en -  
ron - de Et sans perdre u - ne se -

- vo - le Dansons vi - vement joyeu - se - ment. Joy -  
- con - de Dansons vi - vement joyeu - se - ment.





# LE PONT DU NORD

Allegro

CHANT

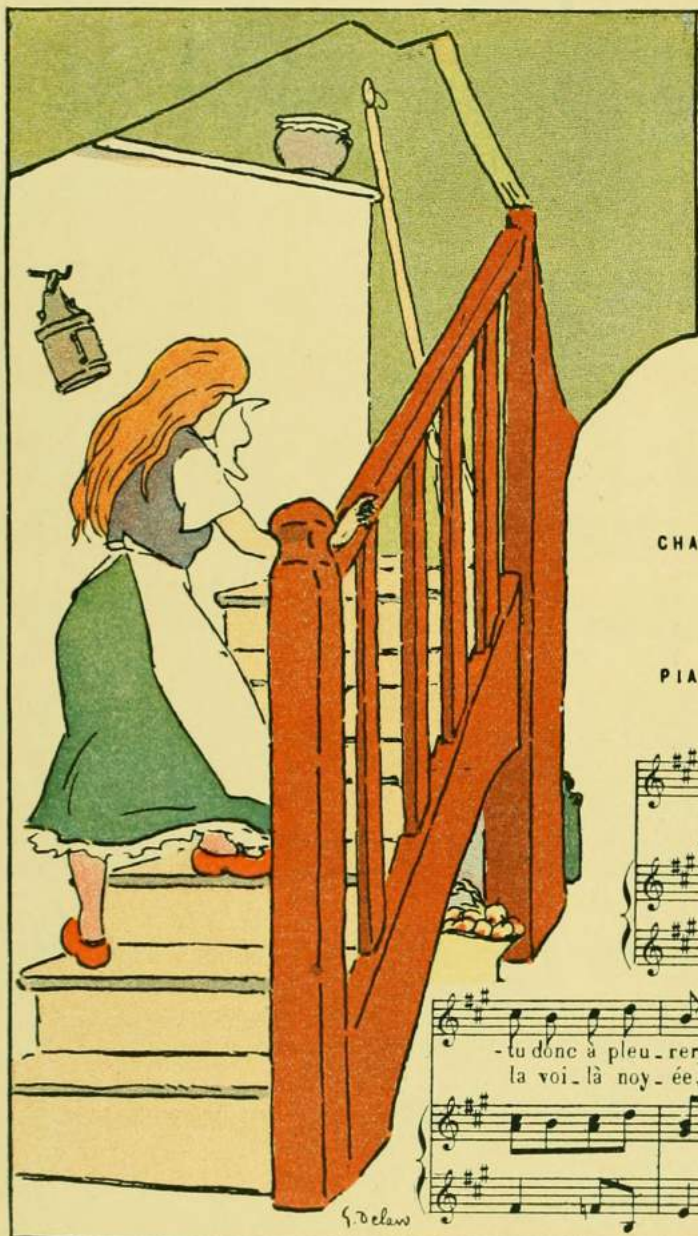
Su l'pont du Nord un bal y est don -

PIANO

- né, Su l'pont du Nord un bal y est don - né. À dèl de -

- mand' à sa mer'd'y al - ler À dèl de - mand' à sa mer'd'y al -

- ler Non, non, ma fill', tu n'i - ras pas dan - ser, Non, non, ma



fill' tu n'iras pas dan-ser, Ell'mont'en haut, et

se met à pleu- rer, Ell'mont'en haut, et se met à pleu- rer.

**CHANT** *mf*

2 - Son frèr' ar - rive dans un jo - li ba - teau, Son frèr' ar -  
 3 - Les v'là par - tis dans un jo - li ba - teau, Les v'là par -

**PIANO** *mf*

- rive dans un jo - li ba - teau Ma sœur, ma sœur, qu'as  
 - tis dans un jo - li ba - teau Ell' fit deux pas et

- tu donc à pleu - rer, Ma sœur, ma sœur qu'as - tudonc à pleu - rer Ma - man n'veut  
 la voi - là noy - ée, Ell' fit deux pas et la voi - là noy - ée; La mèr' de -

G. Delaux



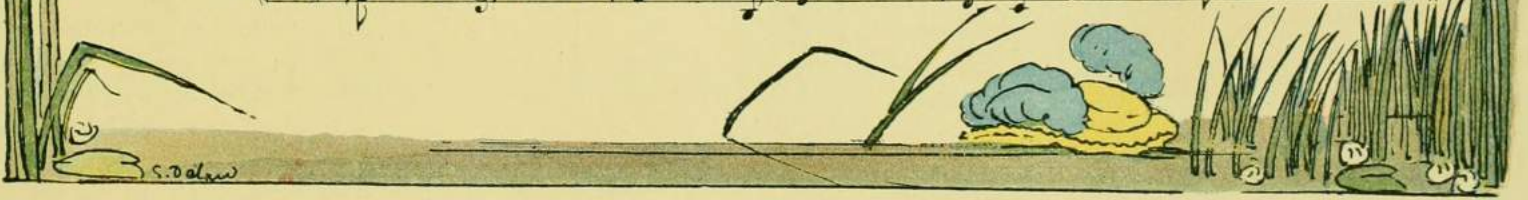


pas que j'ai le voir dan - ser, Maman n' veut pas que j'ai le voir dan - ser. Mets ta rob' C'est pour A -

mand' pour - quoi la clo - che tint! La mèr de - mand' pour - quoi la clo - che tinte?

blanche et ta cein - ture do - rée, Mets ta rob' blanche et ta cein - ture do - rée. -dèl' et vo - tre fils ai - né, C'est pour A - dèl' et vo - tre fils ai - né.

Pour finir  
Voi - là le sort des enfants os - ti - nés, Voi - là le sort des enfants os - ti - nés.



S. D. Alsw

# Allons, chasseur, vite en campagne



*f* Allegro

CHANT

1. Mes a - mis, par - tons pour la  
2. Le vrai chas - seur est plein d'a -

PIANO

*f*

chas - se, Du cor j'en - tends le joy - eux son, Ton - ton, ton - ton, ton - tai - ne ton - ton; Ja - mais ce  
- da - ce, Il est gai, joy - eux et lu - ron, Ton - ton, ton - ton, ton - tai - ne ton - ton, Mais quel - que

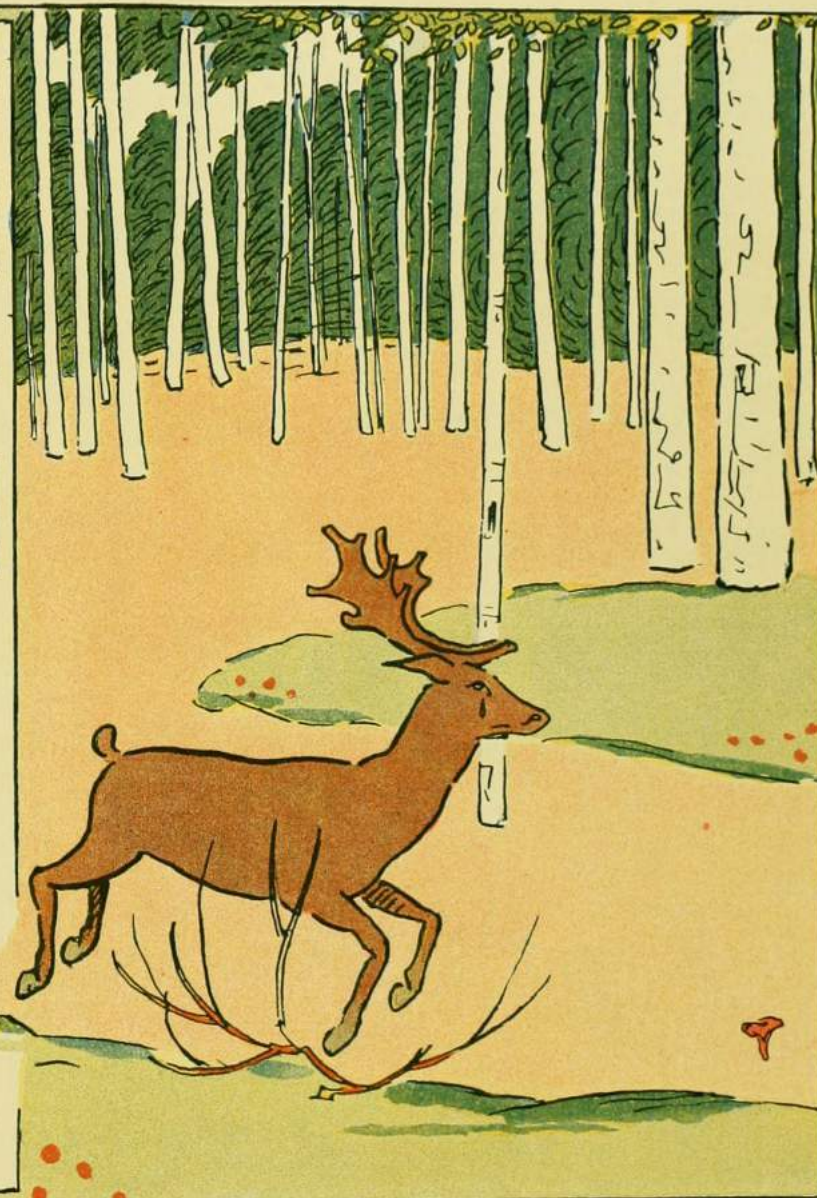


3

Pour suivre le chevreuil qui passe  
Il parcourt le bois le vallon  
Tonton, tonton, tontaine tonton,  
Et jamais en suivant sa trace  
Il ne trouve le chemin long  
Tonton, tontaine tonton.

4

Quand on a terminé la chasse,  
Le chasseur se rend au grand Rond,  
Tonton, tonton, tontaine tonton,  
Et chacun boit à pleine tasse,  
Au grand Saint-Hubert, son patron  
Tonton, tontaine tonton.



# CHANSON des FLEURS

CHANT *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

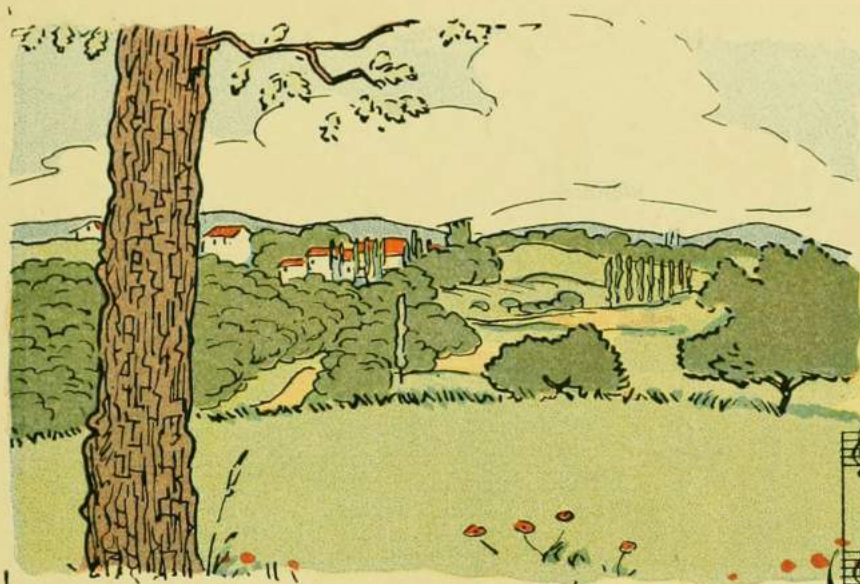
1. Vous, ma bel - le Ro - se Pom - pou, Entrez s'il  
2. Et vous mon - seigneur le Mu - guet Qui fai - tes

vous plait dans ce rond; De vos at - traits montrez vous  
si bien le co - quet, Sa - lu - ez la Rose en ca -

PIANO

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line has two verses. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line that often moves in parallel motion with the vocal line.





fiè-re, Embellis - sez no-tre par - ter-re. Re-ve -  
den-ce; Ro-se fai - tes la ré-vé - rence. Re-ve -

-nez, re-ve-nez donc, Fleurs de la bel-le sai - son.  
-nez, re-ve-nez donc, Fleurs de la bel-le sai - son.

3

Vous modeste et gentille fleur,  
Dont chacun vante la candeur,  
Portez, Violette, ma mie,  
Vos doux parfums à la prairie  
Revenez donc,

4

Et vous, monsieur le Dahlia  
Avec votre habit de gala,  
Entrez aussi dans cette ronde,  
La porte s'ouvre à tout le monde.  
Revenez donc,

5

Et vous, petit prince Jasmin,  
Allez faire un tour au jardin,  
Votre frais berceau vous rappelle,  
Grimpez autour de la tonnelle.  
Revenez donc,





# Semons la Salade

CHANT

*p*

1. Semons, semons la sa - la - de.  
 2. Coupons, coupons la sa - la - de.  
 3. Mangeons, mangeons la sa - la - de.

PIANO

*p*



Le jar - di - nier est ma - la - de,  
 Le jar - di - nier est ma - la - de,  
 Le jar - di - nier est ma - la - de.



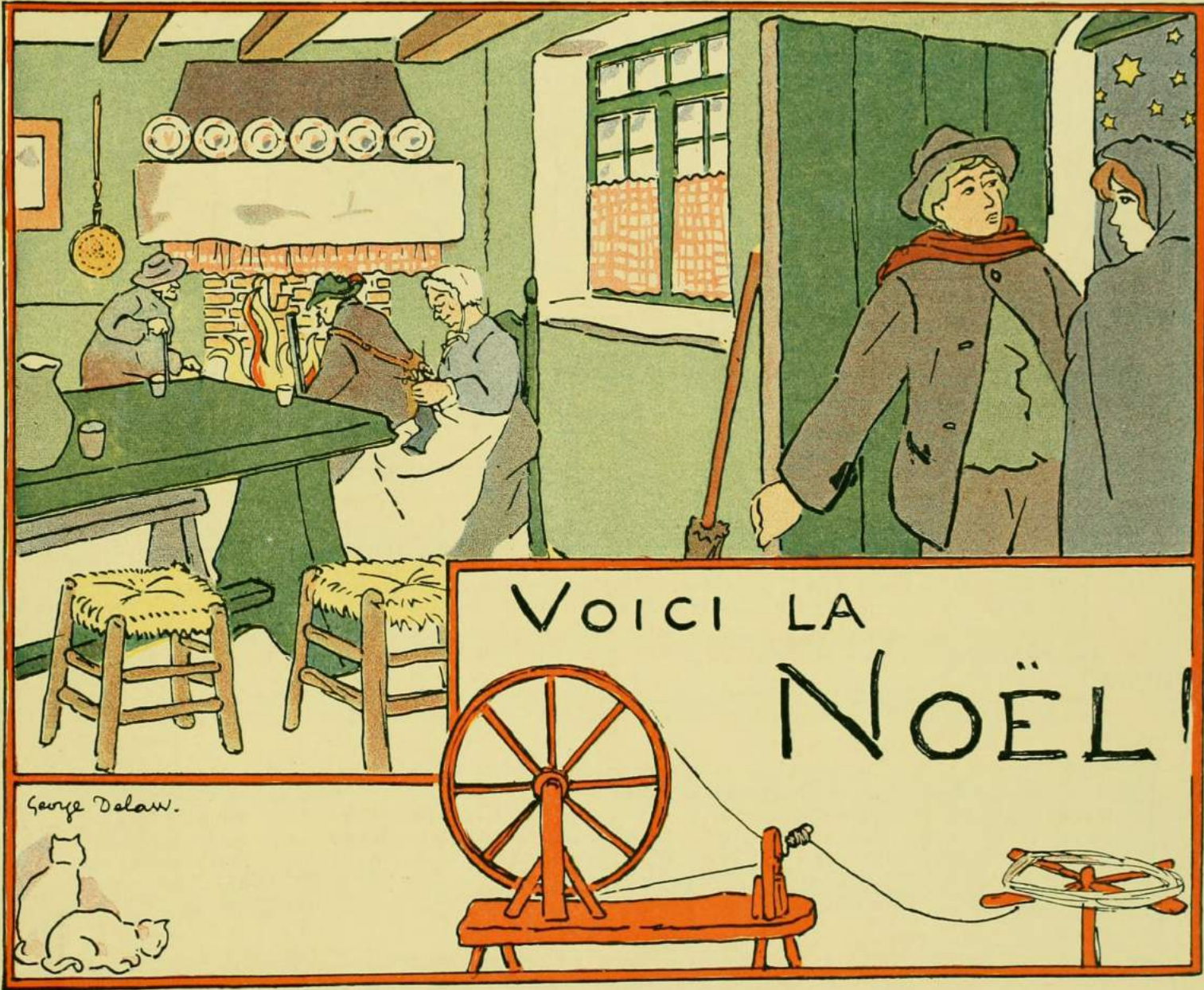
*f*

Se - mons, se - mons, Dans huit jours ell'pous se -  
 Coupons, cou - pons, Fil - les et vail - lants pi -  
 Man - geons, man - geons, Et les grand set 'les pe -



- ra, Dans trois main's on la ver - ra,  
 cards, Dans trois main's il s'ra trop tard.  
 - tits, Man - geonstous à notre ap - pé - tit.



George Delaw.

VOICI LA  
NOËL



*♩* *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

CHANT

1 Voi-ci la No-ël, fai-tes la veil-lé-e, Voi-ci la No-ël, fai-tes la veil-lé-e, Nos a-mis se-ront  
 2 Nos a-mis se-ront tous à l'as-semblé-e, Nos a-mis se-ront tous à l'as-semblé-e, Le mien n'y est pas,  
 3 Le mien n'y est pas, j'en suis dé-so-lé-e. Le mien n'y est pas, j'en suis dé-so-lé-e Il est à Pa-ri-s

PIANO

tous à l'as-semblé-e. Va, mon a-mi va, la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.  
 j'en suis dé-so-lé-e. Va, mon a-mi va, la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.  
 ou dans la Ven-dé-e. Va, mon a-mi va, la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.



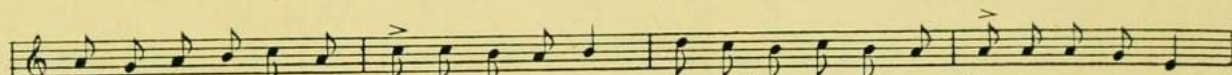
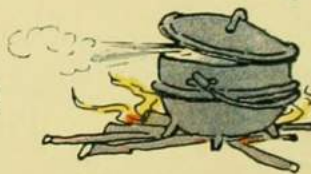


CHANT

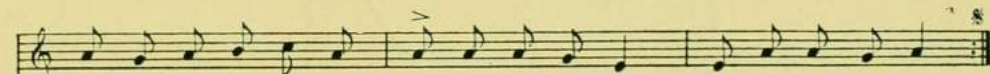


4 Il est à Pa-ri-s ou dans la Ven-dé-e, Il est à Pa-ri-s  
 5 Qu'apporte-ra-t-il à sa bien-ai-mé-e, Qu'apporte-ra-t-il  
 6 Cha-pe-let d'ar-gent, cein-tu-re do-ré-e, Cha-pe-let d'ar-gent,

PIANO




ou dans la Ven-dé-e, Qu'appor-te-ra-t-il à sa bien-ai-mé-e. Va, mon a-mi va,  
 à sa bien-ai-mé-e, Cha-pe-let d'ar-gent cein-tu-re do-ré-e. Va, mon a-mi va,  
 cein-tu-re do-ré-e, Et puis le bou-quet de la fi-an-cé-e? Va, mon a-mi va.



la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.  
 la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.  
 la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.



# LA ROSE du ROSIER BLANC



*♩* Modéré

**CHANT**

1. Je l'ai cueil - li' la bel - le  
2. Je l'ai cueil - li - te feuille

**PIANO**

blanc. Je l'ai cueil - li - te Feuille à  
blanc. Et cha - que ro - se que jet -

blanc. Ro - se, bel - le  
temps? Ro - se, bel - le

ro - se Qui fleuris - sait au ro - sier  
feuille Et mis' dans mon ta - bli - er

feuille Et mis' dans mon ta - bli - er  
feuille Ma' dit: "Ma - ri' - toi, il est

ro - se du ro - sier blanc.  
ro - se du ro - sier blanc.

CHANT

3. Et chaque ro - se que j'ef -  
4. Pourquoi veux-tu que j'ay ma

PIANO

temps? Pourquoi veux-tu que j'ay ma -  
sent, Ni mon père, en cor moins ma

-sent. Ro - se, bel - le  
-rents. Ro - se, bel - le

CHANT

5. Ni mon père, en cor moins ma  
rents: C'est mon cou - sin le beau Jean -  
tant! Ro - se, bel - le

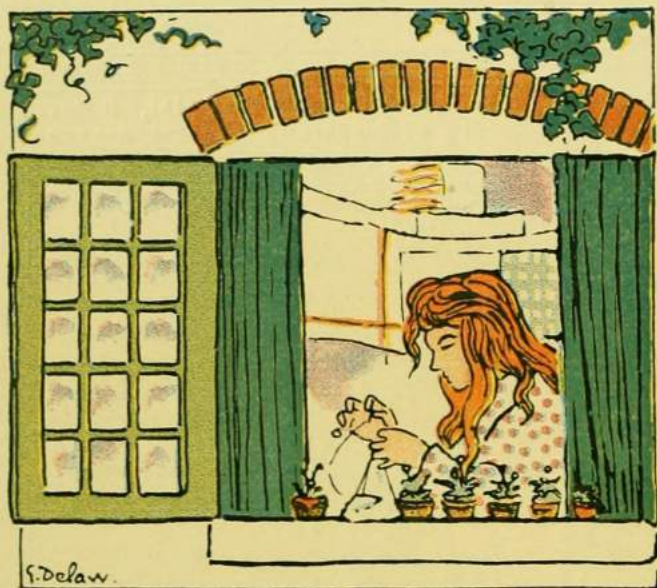


Feuil - le Ma dit: "Ma - ri - toi, il est  
ri - e? Mon père il n'en est pas cou

-ri - e? Mon père il n'en est pas con -  
mè re, Hor - mis un seul de mes pa -

ro - se du ro - sier blanc.  
ro - se du ro - sier blanc.

mè - re, Hor - mis un seul de mes pa -  
-Pier - re. Il est si bon, je l'ai me  
ro - se du ro - sier blanc.



# La petite Lingère

Allegretto

CHANT

A Pa - ris il y'a un'petit' lin - gè - re, A Pa -

PIANO

- ris il y'a un'petit' lin - gè - re. — Ell'coudsi me -

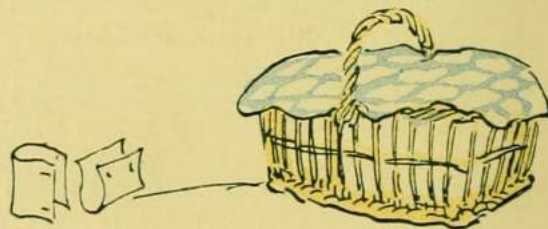
- nu. Qu'on n'y voy - ait guè - re. Ja - mais j'n'ai vu si me - nu, si me - nu cou - dre, Ja - mais j'n'ai vu

coudre aussi me - nu.

2  
Elle fait des rabats à monsieur l'notaire (*bis*)  
Elle en porte encore à l'apothicaire:  
Jamais, etc.

3  
Elle en porte encore à l'apothicaire, (*bis*)  
Combien prenez vous ma petit' lingère.  
Jamais, etc.

4  
Combien prenez vous ma petit' lingère, (*bis*)  
Il me faut six sous encor ce n'est guère.  
Jamais, etc.





Allegretto

CHANT

Al - lez vous en gens de la no - ce Al - lez vous en cha - cun chez vous

PIANO

No - tre fille est ma - ri - é - e Nous n'a - vons plus be - soin de vous.

