

AD. GAUWIN

Illustrations de Malo Renault

Chansons de France



AD. GAUWIN

Illustrations de Malo Renault

Chansons de France





Ainsi font, font, font...

Allegretto.

CHANT

Ain - si font, font, font les pe - ti - tes ma - rio -

PIANO

p

- net - tes Ain - si font, font, font trois p'tits tours et puis s'en vont.



J'ai du bon tabac

Allegro

CHANT

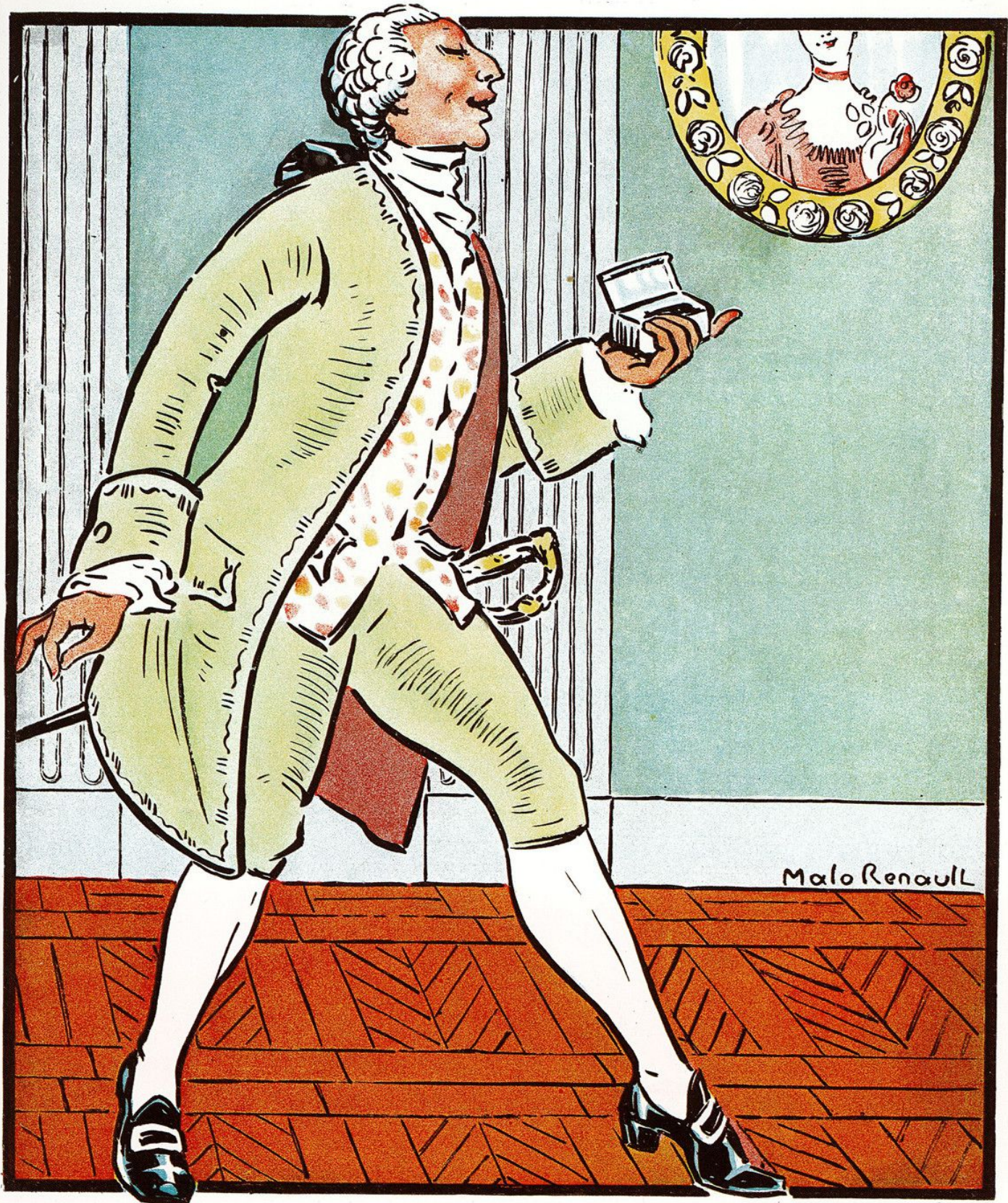
J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re J'ai du bon ta - bac, tu n'en n'auras pas

PIANO

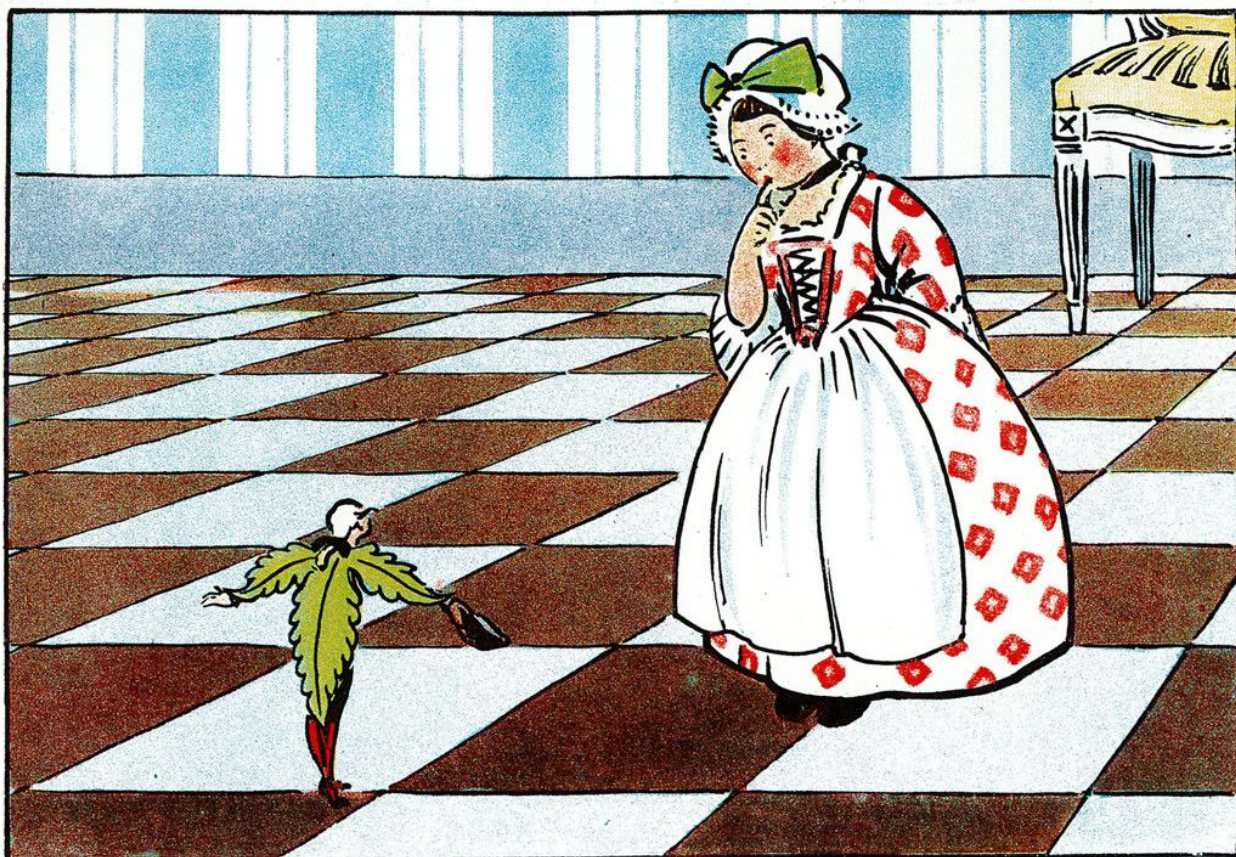
p

J'en ai du fin et du bien ra - pé, Qui ne s'ra pas pour ton vi - lain nez, J'ai du bon ta - bac Dans ma ta - ba - tiè - re J'ai du bon ta - bac tu n'en n'auras pas.





Malo Renault



Le petit mari

Allegretto

CHANT

Mon père m'a don - né un ma - ri Mon Dieu! quel homm' quel pe - tit

PIANO

p

hom - me, Mon père m'a don - né un ma - ri, Mon Dieu quel homm' Qu'il est pe - tit! *D.C.*

1

Mon Père m'a donné un mari,
Mon Dieu, quel homme,
Quel petit homme !
Mon Père m'a donné un mari,
Mon Dieu ! quel homme,
Qu'il est petit !

2

D'une feuille on fit son habit,
Mon Dieu, quel homme,
Quel petit homme !
D'une feuille on fit son habit,
Mon Dieu ! quel homme,
Qu'il est petit !

3

Mon mari était si petit,
Mon Dieu, quel homme,
Quel petit homme !
Mon mari était si petit,
Mon Dieu ! quel homme,
Qu'il est petit !

4

Que dans mon lit il se perdit,
Mon Dieu, quel homme,
Quel petit homme !
Que dans mon lit il se perdit,
Mon Dieu ! quel homme,
Qu'il est petit !

5

J'pris la chandelle et le cherchis,
Mon Dieu, quel homme,
Quel petit homme !
J'pris la chandelle et le cherchis,
Mon Dieu, quel homme !
Qu'il est petit !

6

Le feu à la pailasse a pris,
Mon Dieu, quel homme,
Quel petit homme !
Le feu à la pailasse a pris,
Mon Dieu ! quel homme,
Qu'il est petit !

7

Mon petit mari fut rôti,
Mon Dieu, quel homme,
Quel petit homme !
Mon petit mari fut rôti,
Mon Dieu, quel homme,
Qu'il est petit !

8

Sur une assiette je le mis,
Mon Dieu, quel homme !
Quel petit homme !
Sur une assiette je le mis,
Mon Dieu, quel homme,
Qu'il est petit !

9

Le chat l'a pris pour une souris,
Mon Dieu, quel homme,
Quel petit homme !
Le chat l'a pris pour une souris,
Mon Dieu ! quel homme,
Qu'il est petit !

10

Au chat ! au chat ! c'est mon mari,
Mon Dieu, quel homme,
Quel petit homme !
Au chat ! au chat ! c'est mon mari,
Mon Dieu ! quel homme,
Qu'il est petit !

11

Pour me consoler je me dis :
Mon Dieu, quel homme,
Quel petit homme !
Pour me consoler je me dis :
Mon Dieu ! Quel homme,
Qu'il est petit !





Sur le pont d'Avignon

Allegretto

CHANT

Sur le pont d'Avignon, L'on y danse, l'on y danse, Sur le pont d'Avi

PIANO

p

gnon, L'on y danse tout en rond. Les beaux messieurs font comm' ça, Et puis encor comm' ça. *D.C.*

En disant « les beaux messieurs font comme ça », on imite les saluts des hommes, puis on reprend le refrain.

Au 2^e couplet on dit : « Les belles dames font comme ça » et l'on continue en citant des noms de métiers tels que : blanchisseuses, cordonniers, etc., dont on imite les gestes tout en faisant force saluts.





Il était une Bergère

Allegretto

CHANT

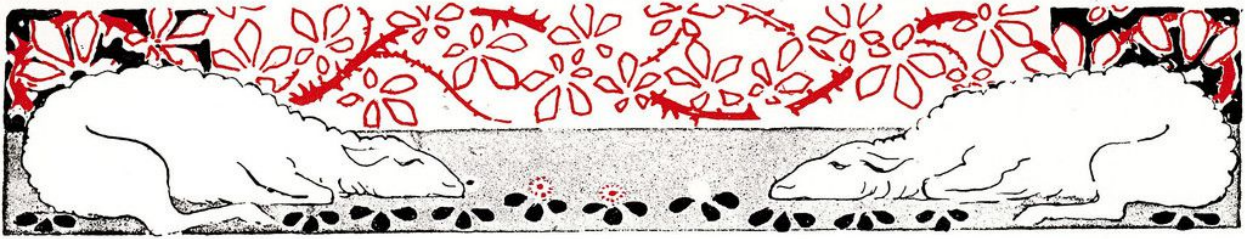
Il é - tait un' ber - gè - re, Et

PIANO

p

ron, ron, ron, pe - tit pa - ta - pon, Il é - tait un' ber - gè - re Qui

gar - dait ses mou - tons ron, ron, Qui gar - dait ses mou - tons.



1

Il était un' bergère,
Et ron et ron, petit patapon,
Il était un' bergère
Qui gardait ses moutons,
Ron, ron,
Qui gardait ses moutons.

2

Elle fit un fromage,
Et ron et ron, petit patapon,
Elle fit un fromage
Du lait de ses moutons,
Ron, ron,
Du lait de ses moutons.

3

Le chat qui la regarde,
Et ron et ron, petit patapon,
Le chat qui la regarde
D'un petit air fripon,
Ron, ron,
D'un petit air fripon.

4

Si tu y mets la patte,
Et ron et ron, petit patapon,
Si tu y mets la patte,
Tu auras du bâton,
Ron, ron,
Tu auras du bâton.

5

Il n'y mit pas la patte,
Et ron et ron, petit patapon,
Il n'y mit pas la patte,
Il y mit le menton,
Ron, ron,
Il y mit le menton.

6

La bergère en colère,
Et ron et ron, petit patapon,
La bergère en colère
Tua son p'tit chaton,
Ron, ron,
Tua son p'tit chaton.

7

Elle fut à confesse,
Et ron et ron, petit patapon,
Elle fut à confesse,
Pour demander pardon,
Ron, ron,
Pour demander pardon.

8

— Mon père, je m'accuse,
Et ron et ron, petit patapon,
Mon père, je m'accuse
D'avoir tué mon chaton,
Ron, ron,
D'avoir tué mon chaton.

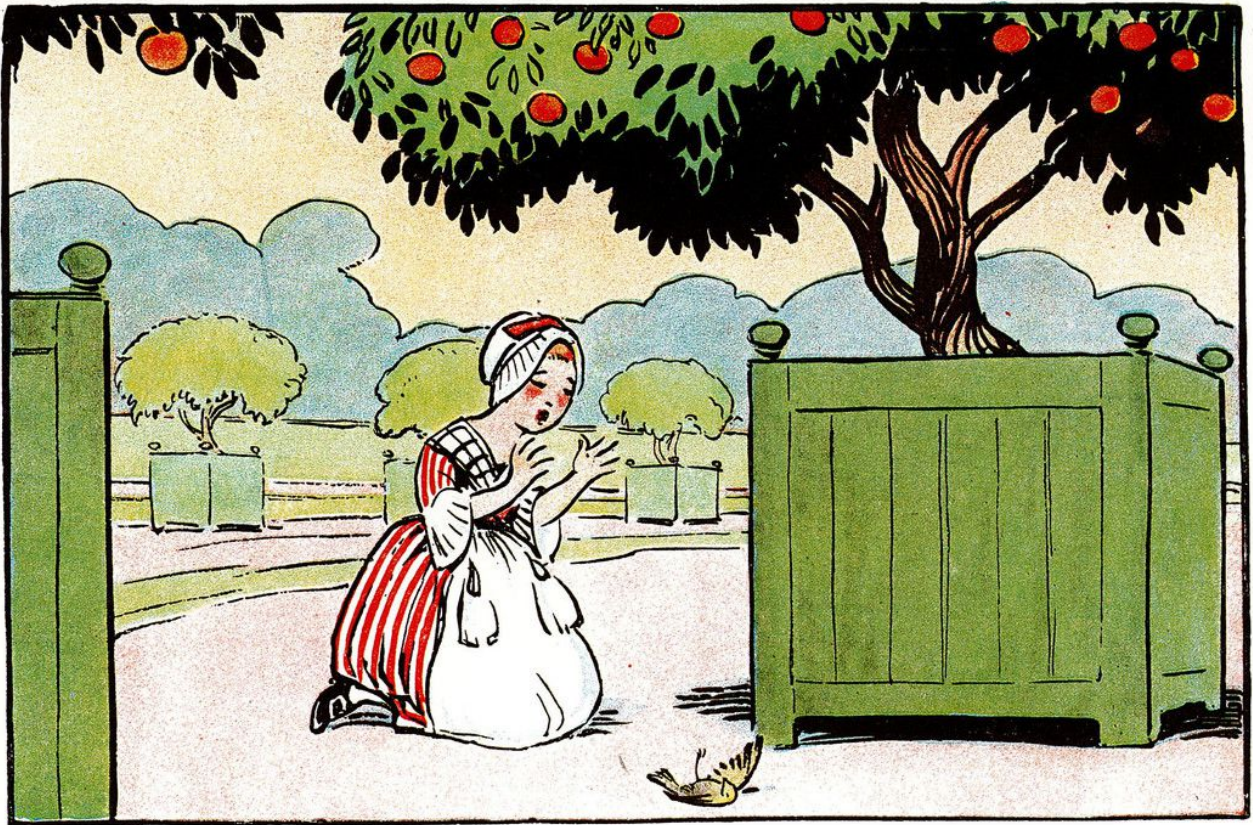
9

— Ma fill', pour pénitence,
Et ron et ron, petit patapon,
Ma fill', pour pénitence,
Nous nous embrasserons,
Ron, ron,
Nous nous embrasserons.

10

— La pénitence est douce,
Et ron et ron, petit patapon,
La pénitence est douce,
Nous recommencerons,
Ron, ron,
Nous recommencerons.





A la volette!

CHANT

C'est un p'tit oi - seau, Qui prit sa vo - lée. Qui prit

PIANO

p

sa... Ah la vo - let - te! Qui prit sa... Ah la vo - let - te! Qui prit sa vo - lée. *D.C.*

1

C'est un p'tit oiseau qui prit sa volée,
Qui prit sa... A la volette! (bis)
Qui prit sa volée.

2

Qui prit sa volée sur un oranger,
Sur un o... A la volette! (bis)
Sur un oranger.

3

La branche était sèche l'oiseau est tombé.
L'oiseau est... A la volette! (bis)
L'oiseau est tombé.

4

— Mon petit oiseau, dis, t'es-tu blessé?
Dis, t'es-tu... A la volette! (bis)
Dis, t'es-tu blessé?

5

— Je m'suis cassé l'aile et tordu le pied,
Et tordu... A la volette! (bis)
Et tordu le pied.

6

— Mon petit oiseau, en reviendras-tu?
En revien... A la volette! (bis)
En reviendras-tu?

7

— Jamais de la vie, je n'en reviendrai;
Je n'en re... A la volette! (bis)
Je n'en reviendrai.

8

— Près de l'oranger, je t'enterrai;
Je t'enter... A la volette! (bis)
Je t'enterrai.

9

Au printemps nouveau à toi je pens'rai,
A toi je... A la volette! (bis)
A toi je pens'rai.

10

Et de tout mon cœur je te pleurerai,
Je te pleur... A la volette! (bis)
Je te pleurerai.





La tour, prends garde

Allegretto

CHANT

La Tour prends garde La Tour prends

PIANO

p

gar - de De te lais - ser a - bat - - - tre *D.C.*

Deux enfants se tiennent par la main et figurent la tour; le Capitaine et le Colonel se promènent autour en chantant; plus loin le Duc est assis avec son fils et ses gardes l'entourent.

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

— La tour, prends garde (*bis*)
De te laisser abattre !

LA TOUR.

— Nous n'avons garde (*bis*)
De nous laisser abattre.

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

— J'irai me plaindre (*bis*)
Au Duque de Bourbon.

LA TOUR.

— Va-t'en te plaindre (*bis*)
Au Duque de Bourbon.

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

mettant un genou à terre devant le Duc.

— Mon Duc, mon Prince (*bis*)
Je viens me plaindre à vous.

LE DUC.

— Mon Capitaine, mon Colonel
Que me demandez-vous ?

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

— Un de vos gardes (*bis*)
Pour abattre la tour.

LE DUC.

— Allez, mon garde (*bis*),
Pour abattre la tour.

Le garde se joint aux officiers. On recommence à dire : « La tour, prends garde et : « Nous n'avons garde... » Les officiers reviennent au Duc et demandent deux, puis trois,

puis quatre gardes et plus; quand il n'y a plus de gardes ils disent :

— Votre cher fisse (*bis*)
Pour abattre la tour.

LE DUC.

— Allez, mon fisse (*bis*),
Pour abattre la tour.

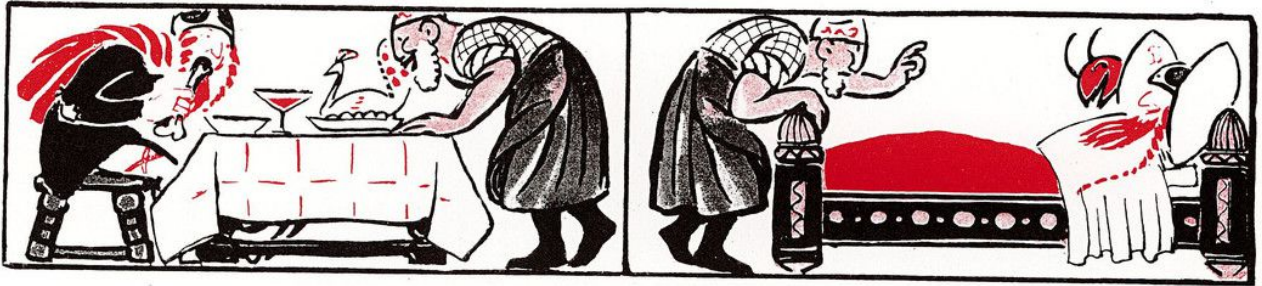
Même jeu devant la tour, la troupe revient au Duc et dit :

— Votre présence (*bis*)
Pour abattre la tour.

LE DUC.

— Je vais moi-même (*bis*),
Pour abattre la tour.

Le Duc se met à la tête de la troupe; il cherche à séparer les mains des enfants qui figurent la tour; chacun essaie à son tour et celui qui réussit est proclamé Duc à la place de l'autre.



Le roi Dagobert

Allegretto

CHANT

C'est le roi Da - go - bert Qui met sa cu - lotte à l'en -

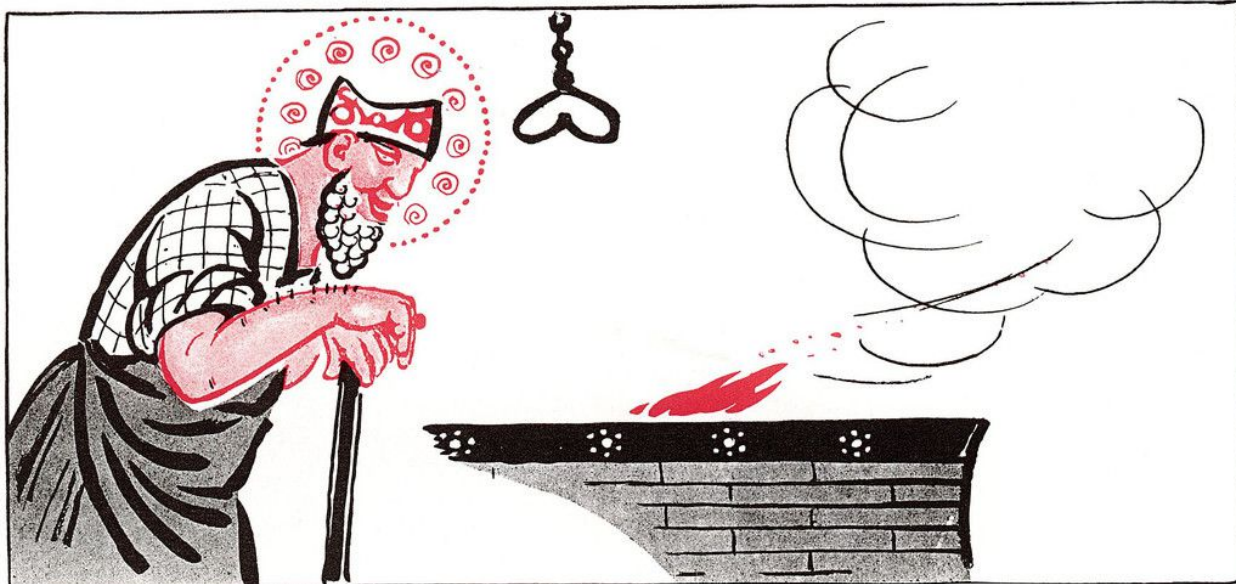
PIANO

p

- vers;

Le grand Saint E - loi lui dit: Ô mon roi, Vo - tre ma - jes - té Est mal -

cu - lot - tée C'est vrai, lui dit le Roi, Je vais la remettre à l'en - droit. *D.C. jusqu'à la fin*



1

C'est le roi Dagobert
Qui met sa culotte à l'envers ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : — Ô mon Roi,
Votre Majesté
Est mal culottée.
— Eh bien, lui dit le Roi,
Je vais la remettre à l'endroit.

2

Le bon roi Dagobert
Fut mettre son bel habit vert ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : — Ô mon Roi,
Votre habit paré
Au coude est percé.
— C'est vrai, lui dit le Roi,
Le tien est bon, prête-le-moi.

3

Du bon roi Dagobert
Les bas étaient rongés des vers ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : — Ô mon Roi,
Vos deux bas cadets
Font voir vos mollets.
— C'est vrai, lui dit le Roi,
Les tiens sont neufs, donne-les-moi.

4

Le bon roi Dagobert
Faisait peu sa barbe en hiver ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : — Ô mon Roi,
Il faut du savon
Pour votre menton.
— C'est vrai, lui dit le Roi,
As-tu deux sous ? prête-les-moi.

5

Le bon roi Dagobert
Portait manteau court en hiver ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : — Ô mon Roi,
Votre Majesté
Est bien écourtée.
— C'est vrai, lui dit le Roi,
Fais-le rallonger de deux doigts.

6

Le bon roi Dagobert
Chassait dans la plaine d'Anvers ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : — Ô mon Roi,
Votre Majesté
Est bien essoufflée.
— C'est vrai, lui dit le Roi,
Un lapin courait après moi.

7

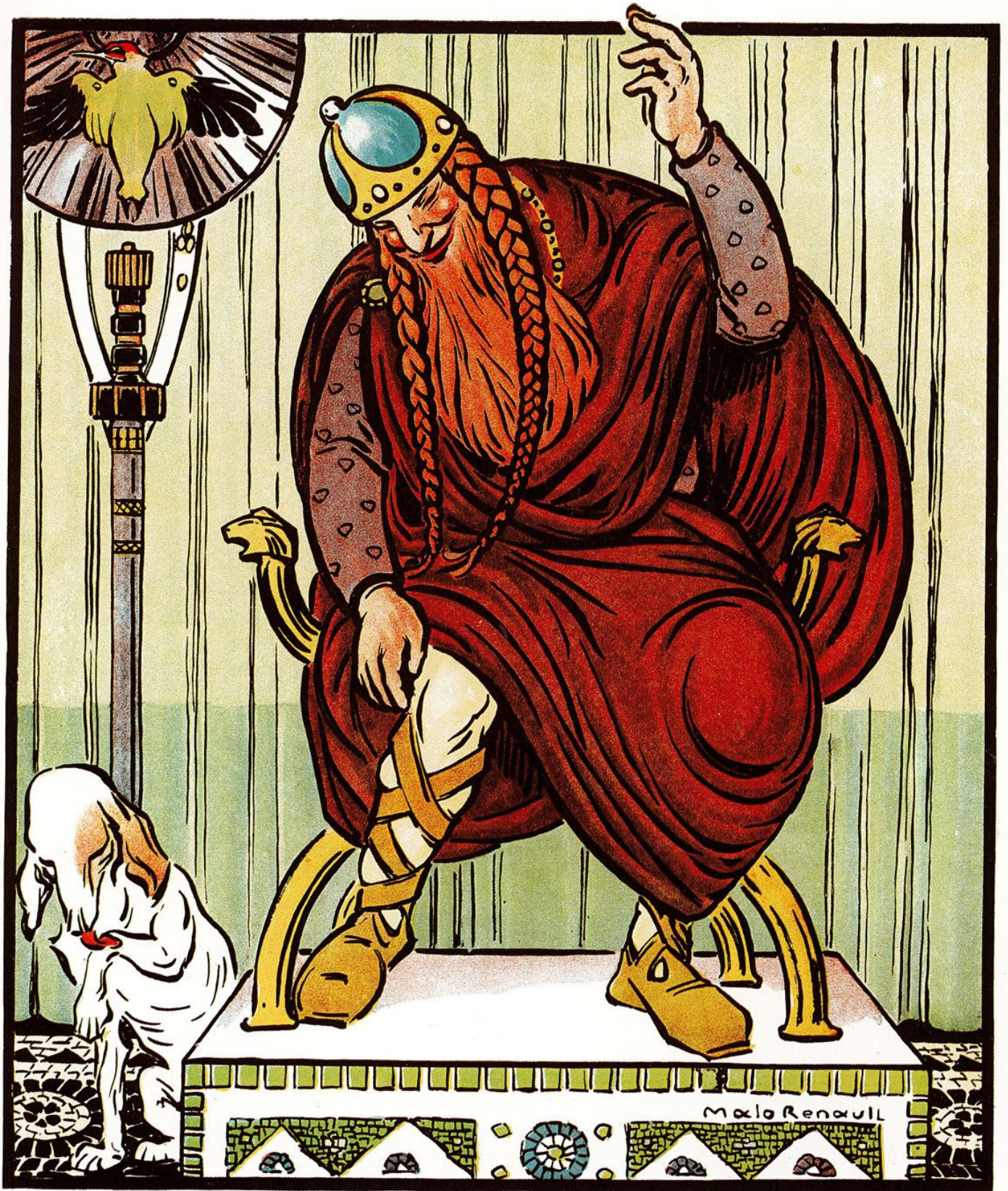
Les chiens de Dagobert
Étaient de gale tout couverts ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : — Ô mon Roi,
Pour les nettoyer
Faudrait les noyer.
— C'est vrai, lui dit le Roi :
Va-t'en les noyer avec toi.

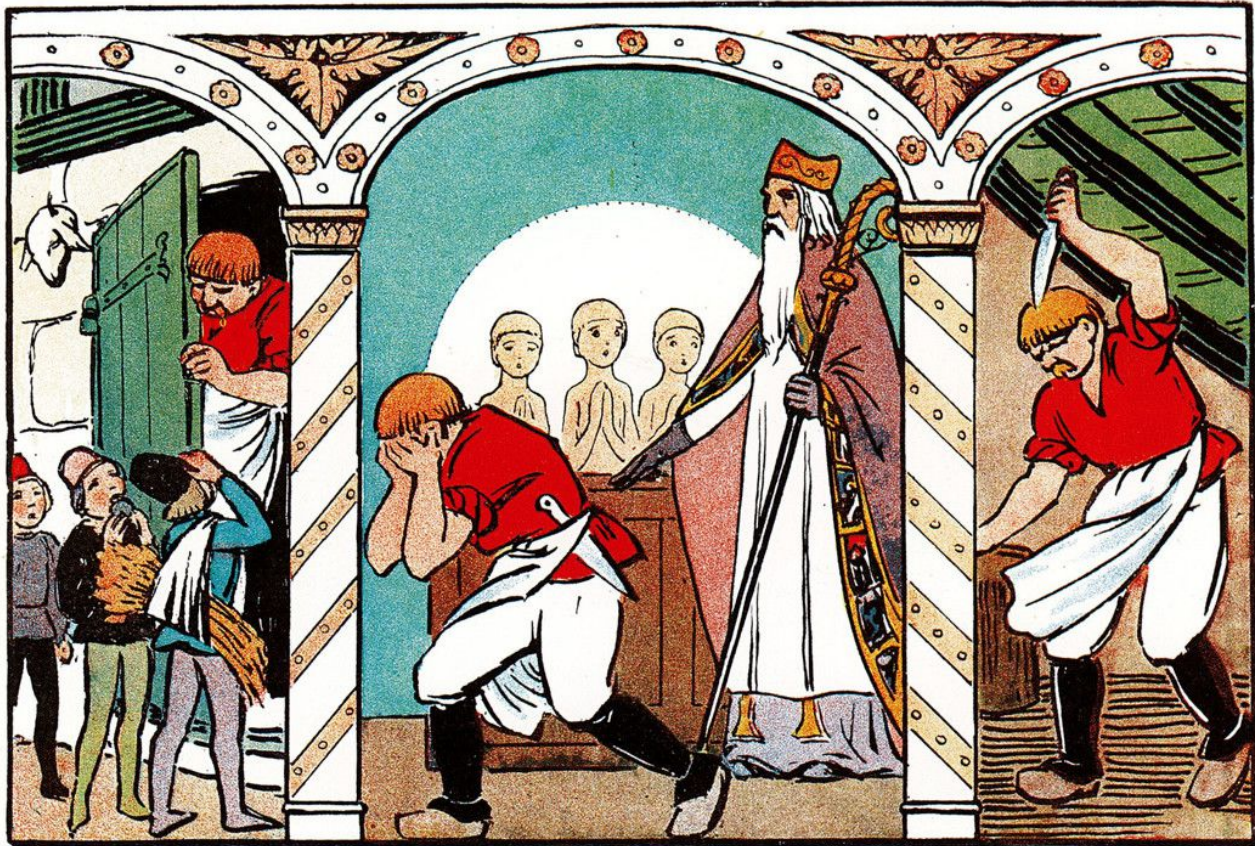
8

Le bon roi Dagobert
Avait un grand sabre de fer ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : — Ô mon Roi,
Votre Majesté
Pourrait se blesser.
— C'est vrai, lui dit le Roi,
Qu'on me donne un sabre de bois.

9

Quand Dagobert mourut,
Le Diable aussitôt accourut ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : — Ô mon Roi,
Satan va passer ;
Faut vous confesser.
— Hélas ! dit le bon Roi,
Ne pourrais-tu mourir pour moi ?





Légende de saint Nicolas

All^{to} non troppo

CHANT

Il é - tait trois petits en - fants qui s'en al - laient glaner aux champs

PIANO

p

FIN

1^{er} Couplet

S'en vont un soir chez un bou - cher: Bou - cher, ——— vou - drais - tu

p

poco rinf

nous lo - ger? En - trez, en - trez, pe - tits en -

fants Y a d'la place as - su - ré - ment Il é - tait

p *pp suivez*

Refrain : Il était trois petits enfants
Qui s'en allaient glaner aux champs

1
S'en vont un soir chez un boucher :
— Boucher, voudrais-tu nous loger ?
— Entrez, entrez, petits enfants,
Il y a d'la place assurément.

2
Ils n'étaient pas sitôt entrés
Que le boucher les a tués,
Les a coupés en petits morceaux,
Mis au saloir comme pourceaux.

3
Saint Nicolas au bout d'sept ans,
Saint Nicolas vint dans ce champ.
Il s'en alla chez le boucher :
— Boucher, voudrais-tu me loger ?

4
Il y a d'la place, il n'en manque pas.
— Entrez, entrez, saint Nicolas ;
Il n'était pas sitôt entré,
Qu'il a demandé à souper.

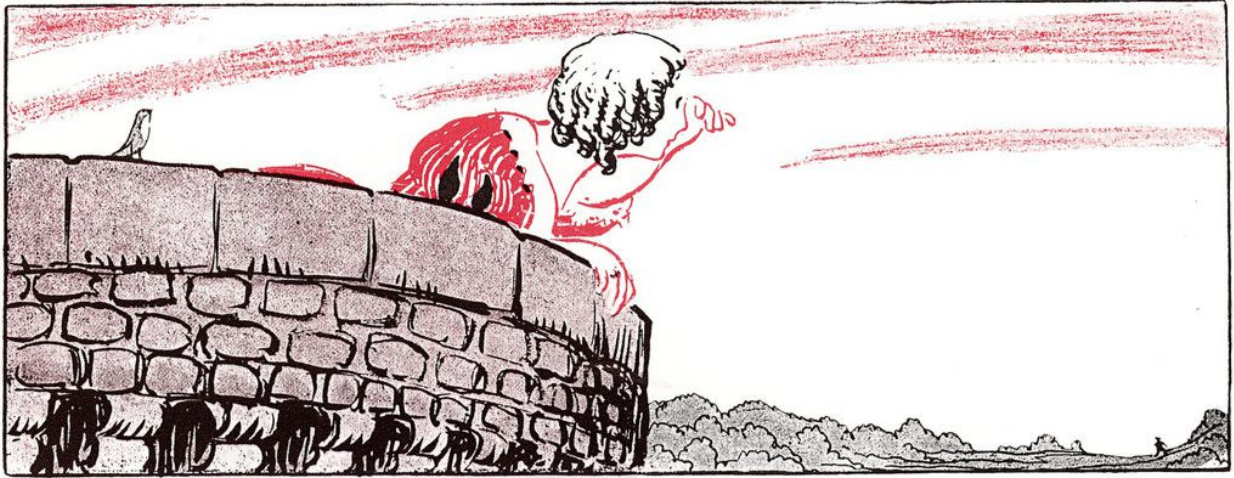
5
— Voulez-vous un morceau d'jambon ?
— Je n'en veux pas, il n'est pas bon.
— Voulez-vous un morceau de veau ?
— Je n'en veux pas, il n'est pas beau.

6
Du p'tit salé je veux avoir
Qu'il y a sept ans qu'est dans l'saloir.
Quand le boucher entendit cela,
Hors de sa porte il s'enfuya.

7
— Boucher, boucher, ne t'enfuis pas,
Repens-toi, Dieu te pardonn'ra.
Saint Nicolas posa trois doigts
Dessus le bord de ce saloir.

8
Le premier dit : — J'ai bien dormi !
Le second dit : — Et moi aussi !
Et le troisième répondit :
— Je croyais être en paradis.





Malbrough

Moderato

CHANT

Mal brough s'en va - t'en guer - re, Mi - ron - ton, mi - ron - ton, mi - ron -

PIANO

p

- tai ne, Mal brough s'en va - t'en guer - re Ne sait qu'en re - vien - dra. **FIN**

Ne sait quand re - vien - dra — Ne sait quand re - vien - dra. **D.C.**



1

Malbrough s'en va-t-en guerre,
Mironton, mironton, mirontaine,
Malbrough s'en va-t-en guerre,
Ne sait quand reviendra (3 fois).

2

Il reviendra-z-à Pâques,
Mironton, mironton, mirontaine,
Il reviendra-z-à Pâques,
Ou à la Trinité (3 fois).

3

La Trinité se passe,
Mironton, mironton, mirontaine,
La Trinité se passe,
Malbrough ne revient pas (3 fois).

4

Madame à sa tour monte,
Mironton, mironton, mirontaine,
Madame à sa tour monte,
Si haut qu'ell' peut monter (3 fois).

5

Elle aperçoit son page,
Mironton, mironton, mirontaine,
Elle aperçoit son page,
Tout de noir habillé (3 fois).

6

— Beau page, ah ! mon beau page,
Mironton, mironton, mirontaine,
Beau page, ah ! mon beau page,
Quell' nouvelle apportez ? (3 fois).

7

— Aux nouvelles que j'apporte,
Mironton, mironton, mirontaine,
Aux nouvelles que j'apporte,
Vos beaux yeux vont pleurer (3 fois).

8

Quittez vos habits roses,
Mironton, mironton, mirontaine,
Quittez vos habits roses
Et vos satins brochés (3 fois).

9

Monsieur Malbrough est mort,
Mironton, mironton, mirontaine,
Monsieur Malbrough est mort,
Est mort et enterré (3 fois).

10

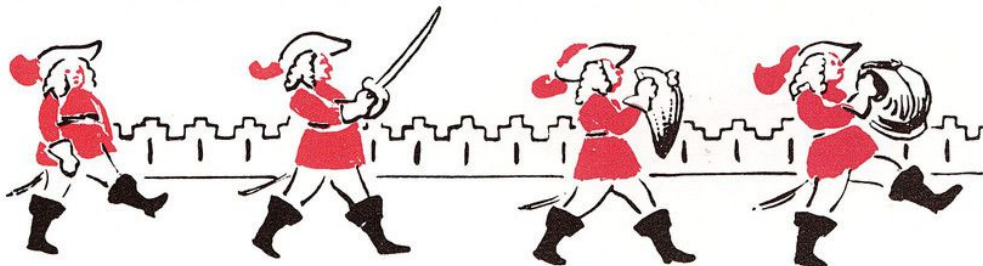
J'ai vu porter en terre,
Mironton, mironton, mirontaine,
J'ai vu porter en terre,
Par quatre-z-officiers (3 fois).

11

L'un portait sa cuirasse,
Mironton, mironton, mirontaine,
L'un portait sa cuirasse,
L'autre son bouclier (3 fois).

12

L'un portait son grand sabre,
Mironton, mironton, mirontaine,
L'un portait son grand sabre,
L'autre ne portait rien (3 fois).



13

A l'entour de sa tombe,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
A l'entour de sa tombe,
Romarins l'on planta (3 fois).

14

Sur la plus haute branche,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Sur la plus haute branche,
Un rossignol chanta (3 fois).

15

On vit voler son âme
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
On vit voler son âme,
A travers les lauriers (3 fois).

16

Chacun mit ventre à terre,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Chacun mit ventre à terre,
Et puis se releva (3 fois).

17

Pour chanter les victoires,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Pour chanter les victoires
Que Malbrough remporta (3 fois).

18

La cérémonie faite,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
La cérémonie faite,
Chacun s'en fut coucher (3 fois).

19

Les uns avec leurs femmes
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Les uns avec leurs femmes
Et les autres tout seuls (3 fois).

20

Ce n'est pas qu'il en manque
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Ce n'est pas qu'il en manque,
Car j'en connais beaucoup (3 fois).

21

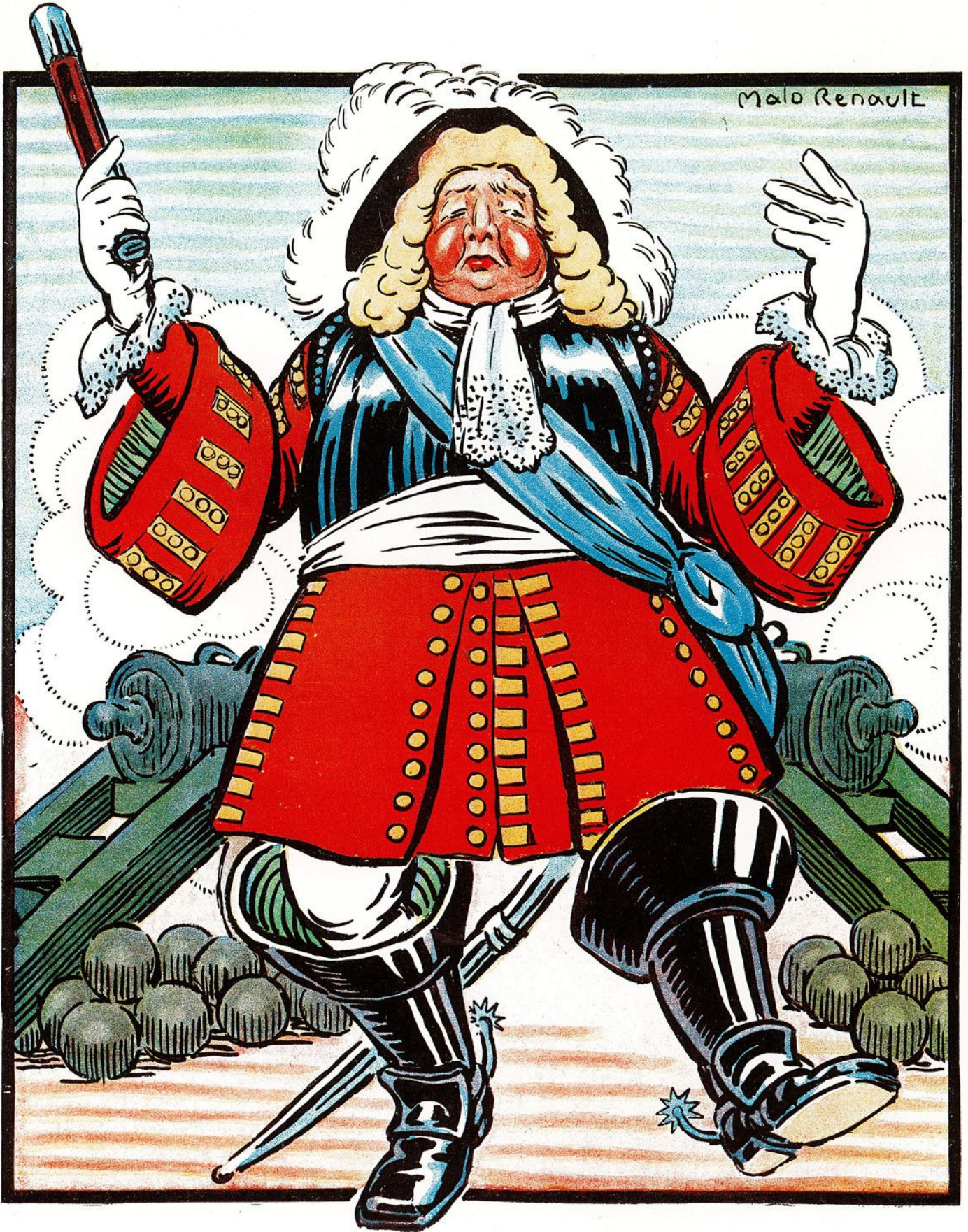
Des blondes et des brunes,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Des blondes et des brunes,
Et des châtaign's aussi (3 fois).

22

J'n'en dis pas davantage,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
J'n'en dis pas davantage,
Car en voilà-z-assez (3 fois).



Malo Renault





La danse des gorets

Louré

CHANT

Quand j'é-tais près de mon pè-re Youp, la la, la li-ra

PIANO

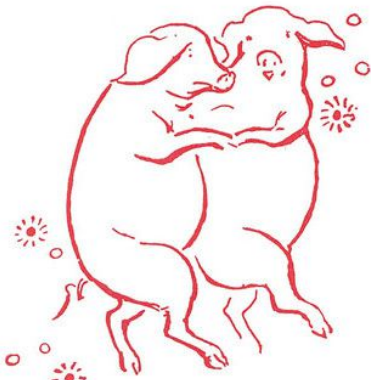
p

(En chœur)

Quand j'é-tais près de mon pè-re Youp, la la, la li-ra Les go-rets j'allais gar-der. Youp! la!

la la ri-rette, Ô gué youp la la, Youp la la, La ri ra Lon, lon, la. *D.C.*

sf *FIN*



1

Quand j'étais près de mon père, } bis
Youp lala lalira,
Les gorets j'allais garder.

Refrain

Youp lala larirette ô gué.
Youp lala, youp lala,
La rira lonlon la.



2

En passant par la grand'lande } bis
Youp lala lalira,
Mes gorets s'sont écartés,
Youp lala, &.

3

Mais v'là que not' valet Pierre } bis
Youp lala lalira,
Me les a tôt ramenés,
Youp lala, &.

4

Il prenit sa cornemuse } bis
Youp lala lalira,
Il s'mit à cornemuser,
Youp lala, &.

5

Au son de la cornemuse, } bis
Youp lala lalira,
Les gorets s'sont rassemblés,
Youp lala, &.

6

Ils se sont pris par la patte } bis
Youp lala lalira,
Ils se sont mis à danser,
Youp lala, &.

7

Y avait rien q'un'vieill'gorette } bis
Youp lala lalira,
Qui ne voulut point sauter,
Youp lala, &.

8

L'gros goret s'approchit d'elle } bis
Youp lala lalira,
— M'amie, tu viendras danser,
Youp lala, &.

9

Ils se fir' des révérences } bis
Youp lala lalira,
Et sautèr' jusqu'au plancher,
Youp lala, &.





Gentil coquelicot

Modéré

CHANT

Je descen - dis dans mon jar - din, Je descen - dis dans mon jar - din, Pour y cueil -

PIANO

p

Allegretto

_ lir du ro - ma - rin, Gen til coq'li - cot, Mesdames, Gen. til coq'li - cot nouveau. *D.C.*

pp



1

Je descendis dans mon jardin (*bis*)
Pour y cueillir du romarin.
Gentil coqu'licot, Mesdames,
Gentil coqu'licot nouveau.

2

Pour y cueillir du romarin (*bis*).
J'n'en avais pas cueilli trois brins,
Gentil coqu'licot, Mesdames,
Gentil coqu'licot nouveau.

3

J'n'en avais pas cueilli trois brins (*bis*)
Qu'un rossignol vint sur ma main.
Gentil coqu'licot, Mesdames,
Gentil coqu'licot nouveau.

4

Qu'un rossignol vint sur ma main (*bis*).
Il me dit trois mots en latin :
— Gentil coqu'licot, Mesdames,
Gentil coqu'licot nouveau.

5

Il me dit trois mots en latin (*bis*) :
— Que les hommes ne valent rien.
Gentil coqu'licot, Mesdames,
Gentil coqu'licot nouveau.

6

Que les hommes ne valent rien (*bis*)
Et les garçons encore bien moins.
Gentil coqu'licot, Mesdames,
Gentil coqu'licot nouveau.

7

Et les garçons encore bien moins (*bis*) ;
Des dames il ne me dit rien.
Gentil coqu'licot, Mesdames,
Gentil coqu'licot nouveau.

8

Des dames il ne me dit rien (*bis*) ;
Mais des d'moiselles beaucoup de bien.
Gentil coqu'licot, Mesdames,
Gentil coqu'licot nouveau.





La Boulangère

Allegretto

CHANT

La bou-lan-gère a des é-cus Qui ne lui cou-tent guè-

PIANO

f

-re, La bou-lan-gère a des é-cus Qui ne lui cou-tent guè-

-re, Elle en a, je les ai vus, j'ai vu la bou-langère aux é-

♩ Coda p^r finir

-cus, j'ai vu la bou-lan-gè-re, j'ai

♩ CODA

-re.

Pendant la 1^{re} reprise on danse en rond, puis à la seconde reprise on fait la chaîne anglaise qu'on prolonge autant qu'on veut, en répétant la reprise.





Malo Renault



Le Juif Errant

Andantino.

CHANT

Est - il rien sur la ter - re, Qui soit plus sur - pre -

PIANO *p legato*

nant, Que la gran - de mi - sè - re Du pau - vre Juif Er -

- rant! Que son sort mal - heu - reux Pa - rait triste et fâ - cheux! *D.C.*

1

Est-il rien sur la terre
Qui soit plus surprenant
Que la grande misère
Du pauvre Juif Errant !
Que son sort malheureux
Paraît triste et fâcheux !

2

Des bourgeois de la ville
De Bruxelles en Brabant,
D'une façon civile
L'accostent en passant.
Jamais ils n'avaient vu
Un homme aussi barbu.

3

Son habit tout difforme
Et très mal arrangé,
Fit croire que cet homme
Était fort étranger,
Portant comme ouvrier
Un simple tablier.

4

On lui lit : — Bonjour, maître,
De grâce accordez-nous
La satisfaction d'être
Un moment avec vous.
Ne nous refusez pas ;
Tardez un peu vos pas.

5

— Messieurs, je vous proteste
Que j'ai bien du malheur.
Jamais je ne m'arrête,
Ni ici, ni ailleurs.
Par beau ou mauvais temps,
Je marche incessamment.

6

— Entrez dans cette auberge,
Vénérable vieillard.
D'un pot de bière fraîche
Vous prendrez votre part.
Nous vous régalerons
Le mieux que nous pourrons.

7

— J'accepterai de boire
Deux coups avecque vous ;
Mais je ne puis m'asseoir,
Je dois rester debout.
Je suis, en vérité,
Confus de vos bontés.

8

— De connaître votre âge
Nous serions curieux :
A voir votre visage,
Vous paraissez fort vieux.
Vous avez bien cent ans ;
Vous montrez tout autant.

9

— La vieillesse me gêne :
J'ai bien dix-huit cents ans.
Chose sûre et certaine,
Je passe encor douze ans :
J'avais douze ans passés
Quand Jésus-Christ est né.

10

— N'êtes-vous point cet homme
De qui l'on parle tant,
Que l'Écriture nomme
Isaac, Juif Errant ?
De grâce, dites-nous
Si c'est sûrement vous.

11

— Isaac Laquédem
Pour nom me fut donné,
Né à Jérusalem,
Ville bien renommée.
Oui, c'est moi, mes enfants,
Qui suis le Juif Errant.

12

Juste ciel ! Que ma ronde
Est pénible pour moi !
Je fais le tour du monde
Pour la cinquième fois.
Chacun meurt à son tour
Et moi je vis toujours.



13

Je traverse les mers,
Les rivièr', les ruisseaux,
Les forêts, les déserts,
Les montagn', les coteaux ;
Les plaines, les vallons,
Tous chemins me sont bons.

14

J'ai vu dedans l'Europe
Ainsi que dans l'Asie,
Des bataill' et des chocs
Qui coûtaient bien des vies ;
Je les ai traversés
Sans y être blessé.

15

J'ai vu dans l'Amérique,
C'est une vérité,
Ainsi que dans l'Afrique,
Grande mortalité ;
La mort ne me peut rien,
Je m'en aperçois bien.

16

Je n'ai point de ressources
En maison ni en bien.
J'ai cinq sous dans ma bourse,
Voilà tout mon moyen.
En tout lieu, en tout temps,
J'en ai toujours autant.

17

– Nous pensions comme un songe
Le récit de vos maux :
Nous traitions de mensonges
Tous vos plus grands travaux.
Aujourd'hui nous voyons
Que nous nous méprenions.

18

Vous êtes donc coupable
De quelque grand péché,
Pour que Dieu tout aimable
Vous ait tant affligé ?
Dites-nous l'occasion
De cette punition.

19

– C'est ma cruelle audace
Qui causa mon malheur.
Si mon crime s'efface
J'aurai bien du bonheur.
J'ai traité mon Sauveur
Avec trop de rigueur.

20

Sur le mont du Calvaire,
Jésus portait sa croix ;
Il me dit, débonnaire,
Passant devant chez moi :
Veux-tu bien, mon ami,
Que je repose ici ?

21

Moi, brutal et rebelle,
Je lui dis sans raison :
— Ôte-toi, criminel,
De devant ma maison,
Avance et marche donc,
Car tu me fais affront.

22

Jésus, la bonté même,
Me dit en soupirant :
— Tu marcheras toi-même
Pendant plus de mille ans.
Le Dernier Jugement
Finira ton tourment.

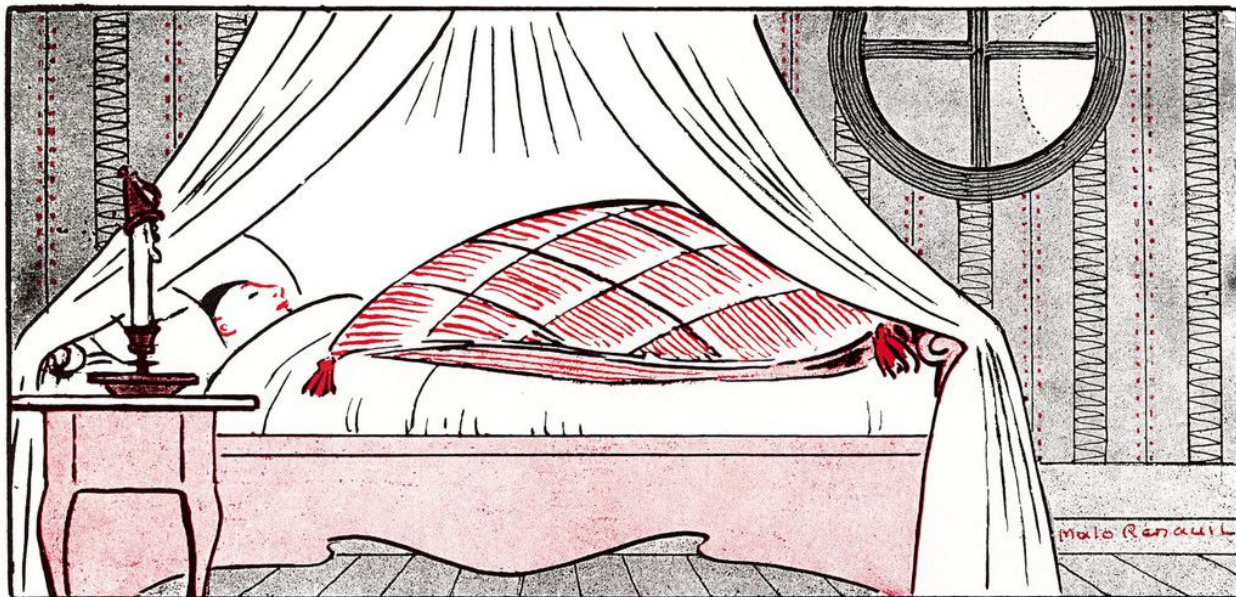
23

— De chez moi, à l'heur' même,
Je sortis bien chagrin ;
Avec douleur extrême
Je me mis en chemin.
Dès ce jour-là, je suis
En marche jour et nuit.

24

Messieurs, le temps me presse ;
Adieu, la compagnie !
Grâce à vos politesses !
Je vous en remercie.
Je suis trop tourmenté
Quand je suis arrêté.

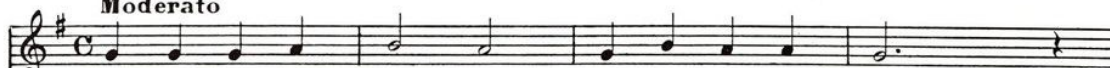




Au clair de la lune

Moderato

CHANT



Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,

PIANO

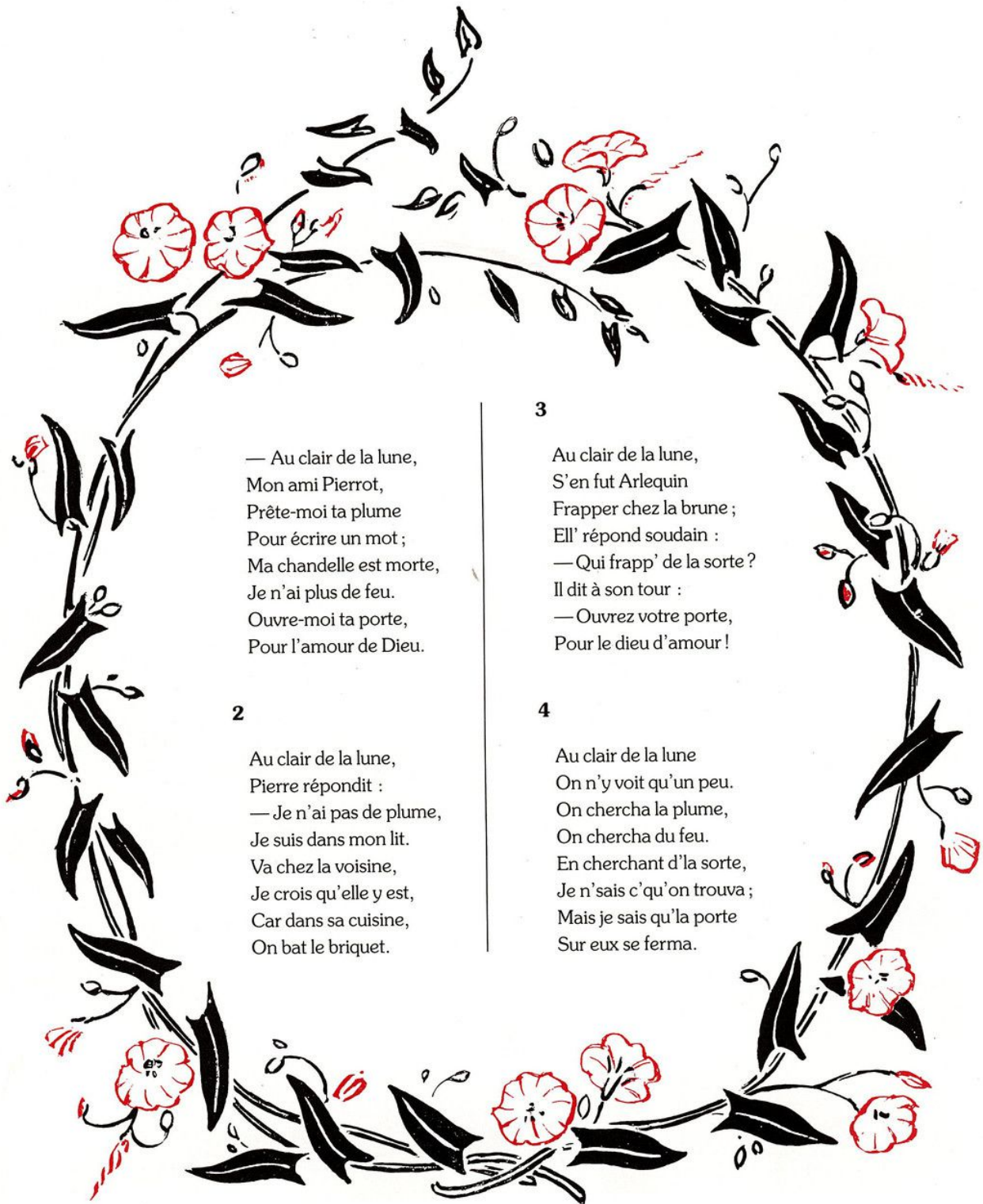


Prê - te moi ta plu me Pour é - crire un mot; Ma chandelle est mor - te,



Je n'ai plus de feu, Ou - vre moi ta por - te Pour l'amour de Dieu.





— Au clair de la lune,
Mon ami Pierrot,
Prête-moi ta plume
Pour écrire un mot ;
Ma chandelle est morte,
Je n'ai plus de feu.
Ouvre-moi ta porte,
Pour l'amour de Dieu.

2

Au clair de la lune,
Pierre répondit :
— Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine,
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine,
On bat le briquet.

3

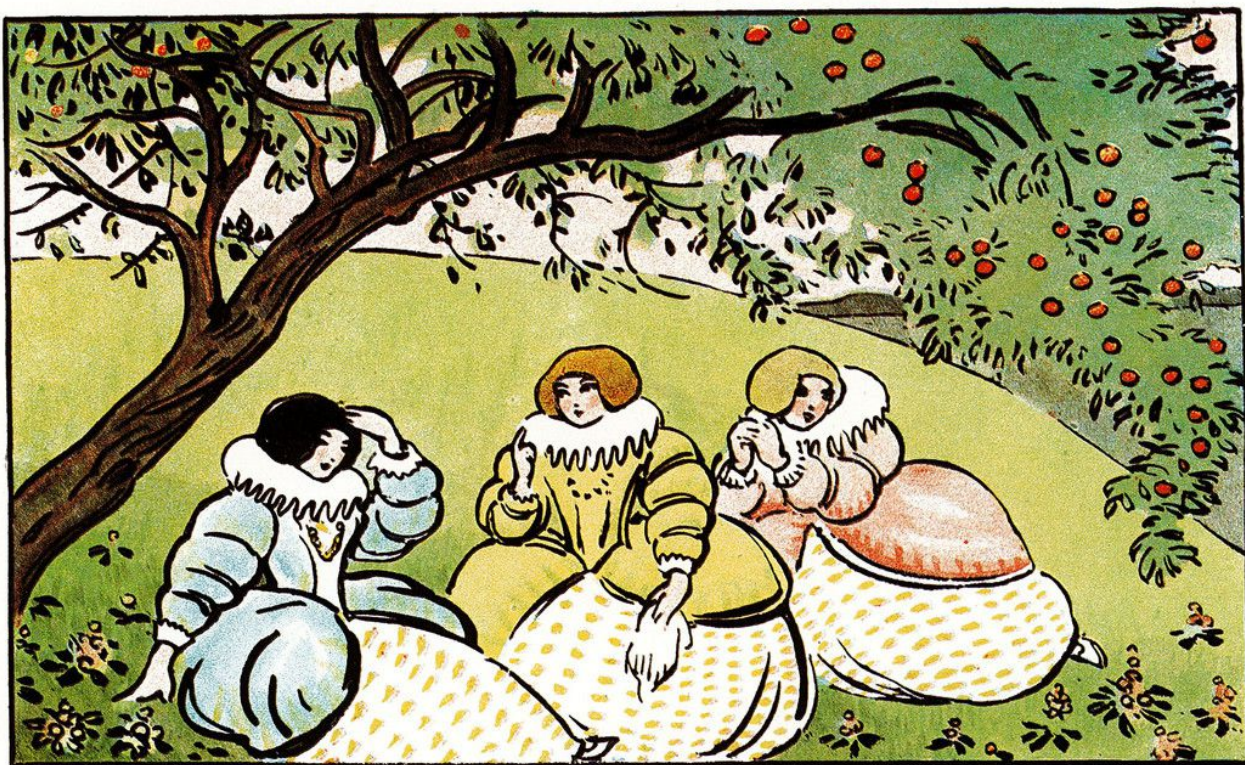
Au clair de la lune,
S'en fut Arlequin
Frapper chez la brune ;
Ell' répond soudain :
— Qui frapp' de la sorte ?
Il dit à son tour :
— Ouvrez votre porte,
Pour le dieu d'amour !

4

Au clair de la lune
On n'y voit qu'un peu.
On chercha la plume,
On chercha du feu.
En cherchant d'la sorte,
Je n'sais c'qu'on trouva ;
Mais je sais qu'la porte
Sur eux se ferma.

232





Derrière chez mon père

♩ Allegretto

CHANT

Derrière chez mon père, Voile, voile, mon cœur vole Derrière chez mon

PIANO

p

père, Ya t'un pom - mier doux Et you!

tout doux tout doux Et

you Ya t'un pom - mier doux.

1

Derrière' chez mon père,
Vole, vole, mon cœur, vole!
Derrière' chez mon père,
Y a-t-un pommier doux.

2

Trois belles princesses,
Vole, vole, mon cœur, vole!
Trois belles princesses
Sont couchées dessous.

3

— Ça, dit la première,
Vole, vole, mon cœur, vole!
Çà, dit la première,
Je crois qu'il fait jour.

4

— Ça, dit la deuxième,
Vole, vole, mon cœur, vole!
Çà, dit la deuxième,
J'entends le tambour.

5

— Ça, dit la troisième,
Vole, vole, mon cœur, vole!
Çà, dit la troisième,
C'est mon ami doux.

6

Il va-t-à la guerre
Vole, vole, mon cœur, vole!
Il va-t-à la guerre,
Combattre pour nous.

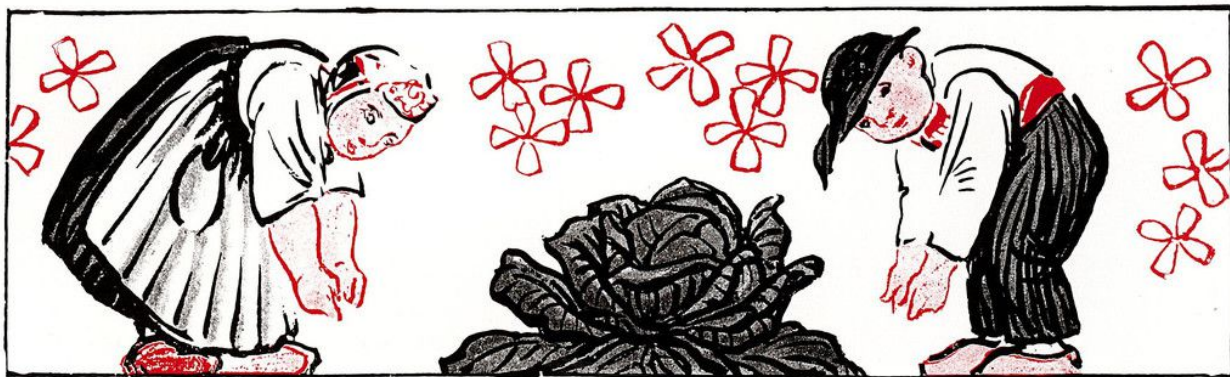
7

S'il gagne bataille,
Vole, vole, mon cœur, vole!
S'il gagne bataille,
Aura mes amours.

8

Qu'il perde ou qu'il gagne,
Vole, vole, mon cœur, vole!
Qu'il perde ou qu'il gagne.
Les aura toujours.





Savez-vous planter les choux ?

Allegro

CHANT

Sa - vez vous plan - ter les choux, A la mo - de, à la

PIANO

p

mo - de, Sa - vez vous plan - ter les choux, A la mo - de de chez nous? *D.C.*



Refrain

Savez-vous planter les choux,
A la mode, à la mode.
Savez-vous planter les choux,
A la mode de chez nous ?



1

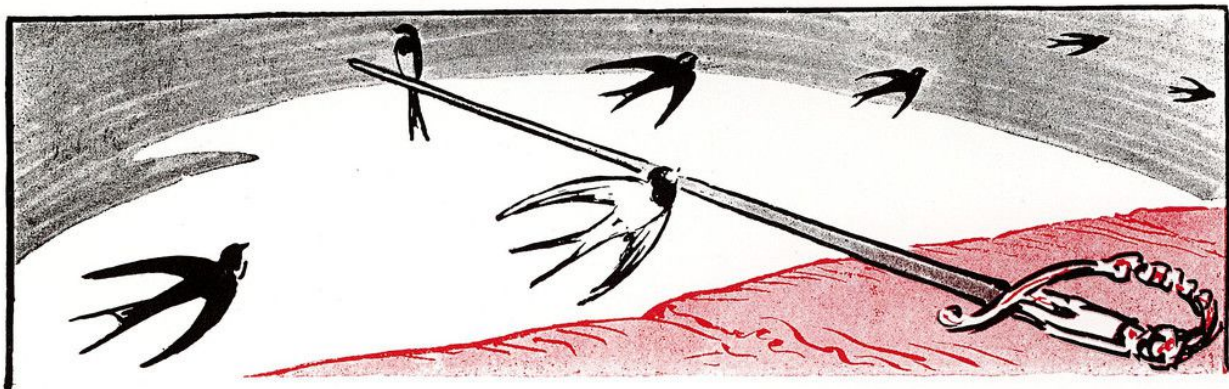
On les plante avec le pied,
A la mode, à la mode.
On les plante avec le pied,
A la mode de chez nous.

2

On les plante avec les mains,
A la mode, à la mode.
On les plante avec les mains,
A la mode de chez nous.

3

On les plante avec le nez,
A la mode, à la mode.
On les plante avec le nez,
A la mode de chez nous.



Cadet Rousselle

CHANT *Allegro*

Ca-det Rous-selle a trois mai-sons Ca-det Rous-selle a trois mai-

PIANO *p*

_sons Qui n'ont ni pou-tres ni che-vrons Qui n'ont ni pou-tres ni che-

_vrons C'est pour lo-ger les hi-ron-del-les Que di-rez Vous d'Ca-det Rous-

-sel-le! Ah! ah! ah! mais vrai-ment Ca-det Rous-selle est bon en-fant. *DC.*



1

Cadet Rousselle a trois maisons (*bis*),
Qui n'ont ni poutres ni chevrons (*bis*) :
C'est pour loger les hirondelles.
Que direz-vous d' Cadet Rousselle !
Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.



2

Cadet Rousselle à trois habits (*bis*),
Deux jaunes, l'autre en papier gris (*bis*) ;
Il met celui-là quand il gèle
Ou quand il pleut et quand il grêle !
Ah ! ah ! &.

5

Cadet Rousselle a trois gros chiens :
L'un court au lièvr', l'autre au lapin ;
L'troisièm' s'enfuit quand on l'appelle,
Comm' le chien de Jean de Nivelles.
Ah ! ah ! &.

3

Cadet Rousselle a une épée (*bis*) ;
Très longue, mais toute rouillée (*bis*) ;
On dit qu'ell' n'est ni bonn' ni belle,
C'est pour fair' peur aux hirondelles.
Ah ! ah ! &.

6

Cadet Rousselle a marié (*bis*)
Ses trois filles dans trois quartiers (*bis*) ;
Les deux premièr' ne sont pas belles,
La troisième n'a pas de cervelle.
Ah ! ah ! &.

4

Cadet Rousselle a trois garçons (*bis*) ;
L'un est voleur, l'autre fripon (*bis*),
Le troisième est un peu ficelle,
Il ressemble à Cadet Rousselle.
Ah ! ah ! &.

7

Cadet Rousselle a trois deniers (*bis*),
C'est pour payer ses créanciers (*bis*) ;
Quand il a montré ses ressources,
Il les remet dedans sa bourse.
Ah ! ah ! &.

8

Cadet Roussell' ne mourra pas (*bis*) ;
Car avant de sauter le pas (*bis*),
On dit qu'il apprend l'orthographe,
Pour fair' lui-mêm' son épitaphe.
Ah ! ah ! &.







Dame Tartine

Allegro

CHANT



PIANO



1

Il était un' Dame Tartine,
Dans un beau palais de beurr' frais.
Les murailles étaient de farine !
Le parquet était de croquets.
La chambre à coucher
Était d'échaudés ;
Son lit, de biscuits ;
C'est fort bon la nuit.

2

Quand ell' s'en allait à la ville,
Elle avait un petit bonnet.
Les rubans étaient de pastille ;
Le fond était de raisiné.
Sa petit' carriole
Était d' croquignole ;
Ses petits chevaux
Étaient de pâtés chauds.

3

Elle épousa Monsieur Gimblette,
Coiffé d'un beau fromage blanc,
Dont les bords étaient de galette ;
Son habit était d'vol au vent,
Culotte en nougat,
Gilet d' chocolat,
Bas de caramel
Et souliers de miel.

4

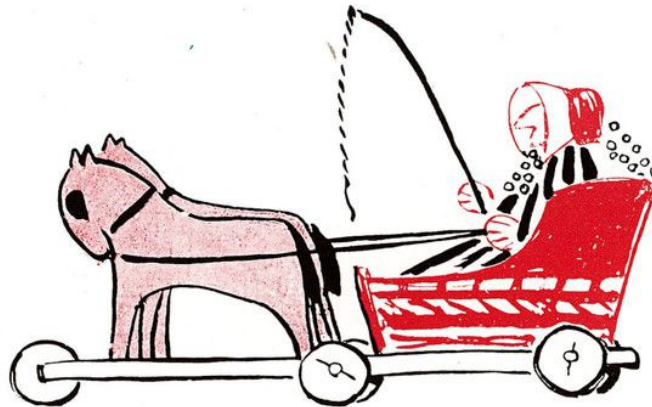
Leur fille, la belle Charlotte,
Avait un nez de massepain,
De superbes dents de compote,
Des oreilles de craquelin ;
Je la vois garnir
Sa rob' de plaisirs
Avec un rouleau
De pâ't' d'abricots.

5

Le joli prince Limonade,
Bien frisé, vient de faire sa cour,
Cheveux garnis de marmelade
Et de pommes cuites au four.
Son royal bandeau
De petits gâteaux
Et de raisins secs
Portait au respect.

6

On frémit en voyant sa garde
De câpres et de cornichons,
Armés de fusils de moutarde
Et de sabres en p'lur' d'oignon.
Pralin's et fondants
S'avancent en rang
Et les petits fours
Battent du tambour.



7

Sur un grand trône de brioches
Charlotte et le roi vont s'asseoir.
Les bonbons sortent de leurs poches
Depuis le matin jusqu'au soir.
Les petits enfants,
Avant tout gourmands,
Se montrent ravis
D'être ainsi servis.

8

Mais hélas ! la fée Carabosse,
Jalouse et de mauvaise humeur,
Renversa d'un coup de sa bosse
Le palais sucré du bonheur.
Pour le rebâtir
Donnez à loisir,
Donnez, bons parents,
Du sucre aux enfants.



Marie, trempe ton pain

CHANT

PIANO

Trempe ton pain Ma - ri' trempe ton pain Ma - ri' trempe ton pain dans la

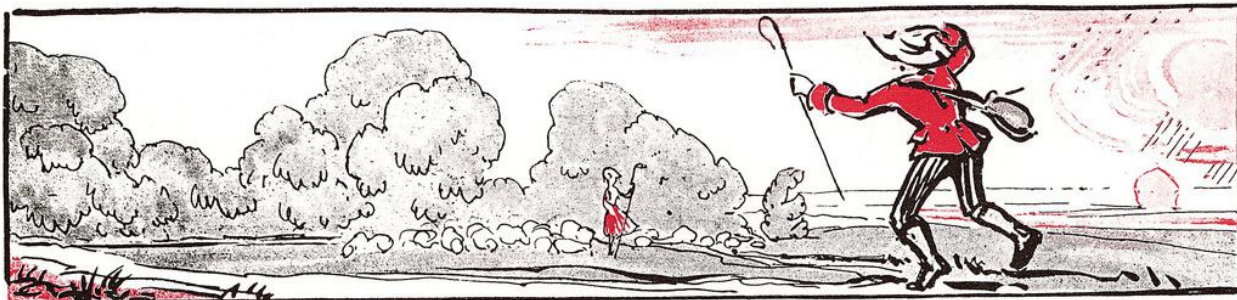
sau - ce Trempe ton pain Mari' trempe ton pain Mari' trempe ton pain dans le vin.

Nous i - rons di - man - che A la mai - son blan - che!

Toi z'en nan - kin, Moi z'en ba - zin, Tous deux en es - car - pins. — D.C.

mf

FIN



Il pleut, Bergère !

Andantino

CHANT

Il pleut, il pleut ber - gè - re Pres - se tes blancs mou -

PIANO

p

- tons, Al - lons sous ma chau - miè - re Ber - gè - re vite al - lons —

J'entends sur le feuil - la - ge L'eau qui tombe a grand bruit, — Voi -

- ci voi - ci l'o - ra - ge Vo - ci l'é clair qui luit. —

p

1

Il pleut, il pleut, bergère ;
Presse tes blancs moutons.
Allons sous ma chaumière,
Bergère, vite allons.
J'entends sur le feuillage
L'eau qui tombe à grand bruit,
Voici, voici l'orage,
Voici l'éclair qui luit.

2

Entends-tu le tonnerre ?
Il roule en approchant ;
Prends un abri, bergère,
A ma droite, en marchant.
Je vois notre cabane ;
Et tiens, voici venir
Ma mère et ma sœur Anne,
Qui vont l'étable ouvrir.

3

Bonsoir, bonsoir, ma mère ;
Ma sœur Anne, bonsoir ;
J'amène ma bergère
Près de vous pour ce soir.
Va te sécher, ma mie,
Auprès de nos tisons.
Sœur, fais-lui compagnie.
Entrez, petits moutons.

4

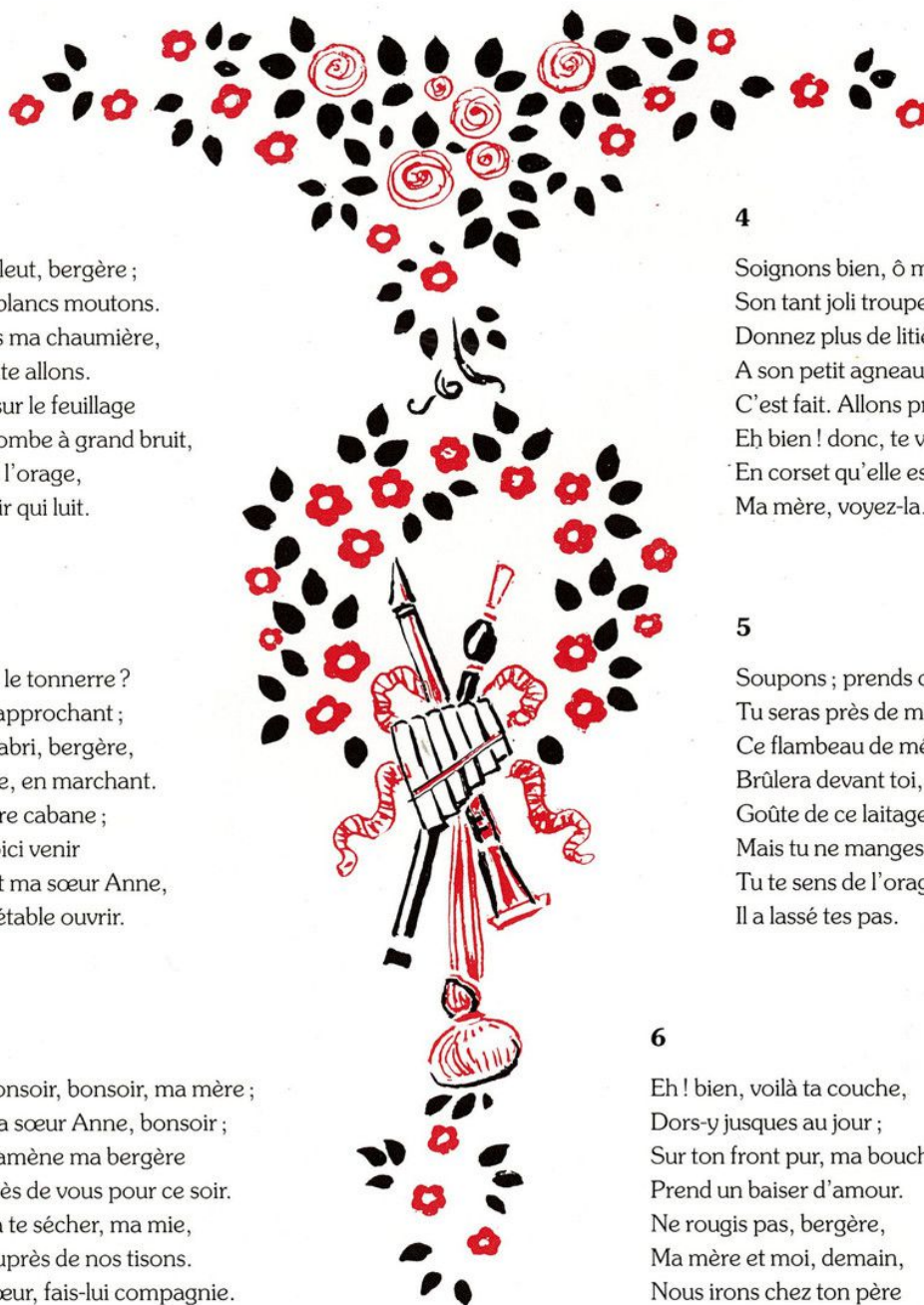
Soignons bien, ô ma mère,
Son tant joli troupeau ;
Donnez plus de litière
A son petit agneau.
C'est fait. Allons près d'elle.
Eh bien ! donc, te voilà !
En corset qu'elle est belle !
Ma mère, voyez-la.

5

Soupons ; prends cette chaise,
Tu seras près de moi ;
Ce flambeau de mélèze
Brûlera devant toi,
Goûte de ce laitage.
Mais tu ne manges pas ?
Tu te sens de l'orage :
Il a lassé tes pas.

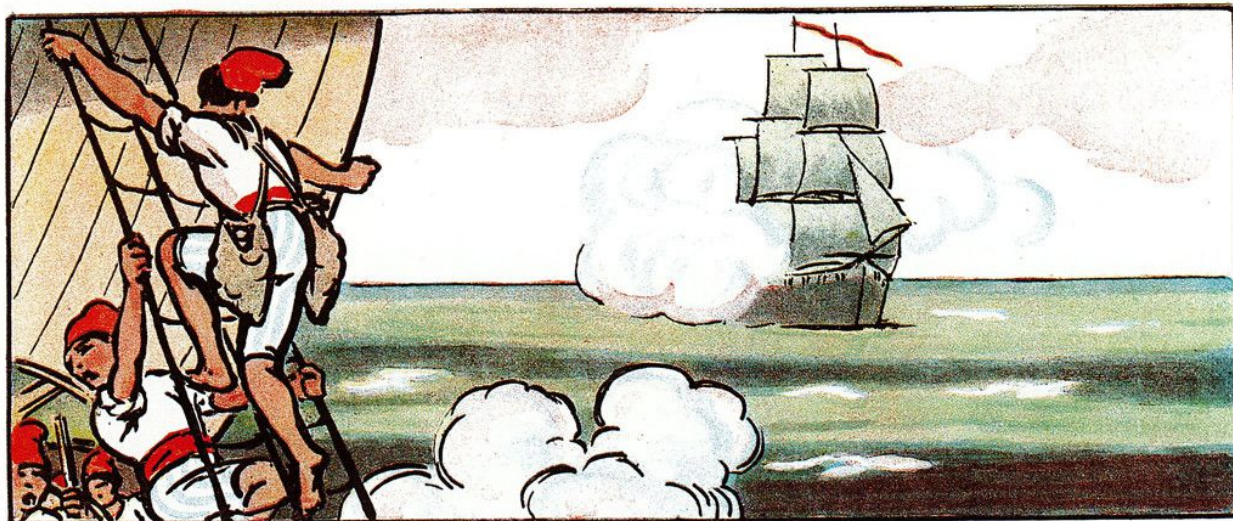
6

Eh ! bien, voilà ta couche,
Dors-y jusques au jour ;
Sur ton front pur, ma bouche
Prend un baiser d'amour.
Ne rougis pas, bergère,
Ma mère et moi, demain,
Nous irons chez ton père
Lui demander ta main.





Malo Renault



Le 31 du mois d'août

Martiale et décidé

CHANT

Le trente et un du mois d'A - oût, Il a pas -

PIANO *mf*

 The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line begins with the lyrics 'Le trente et un du mois d'A - oût, Il a pas -'.

- sé sous l'vent à nous, U - ne fré - ga - te d'An - gle - ter - re

 The second system continues the vocal line with the lyrics '- sé sous l'vent à nous, U - ne fré - ga - te d'An - gle - ter - re'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Qui bri - sait la mer et les - flots C'était pour al - ler à Bres - lau. *D.C.*

 The third system concludes the piece with the lyrics 'Qui bri - sait la mer et les - flots C'était pour al - ler à Bres - lau. *D.C.*'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



1

Le trente et un du mois d'août,
Il a passé, sous l'vent à nous,
Une frégate d'Angleterre,
Qui brisait la mer et les flots ;
C'était pour aller à Breslau.

2

Le capitaine au même instant
Fit appeler son lieutenant :
— Lieutenant, te sens-tu capable,
Dis-moi, te sens-tu assez fort
Pour aller attaquer son bord ?

3

Le lieutenant, fier et hardi,
Lui répondit : — Capitaine, oui !
Faites monter tout l'équipage ;
Braves soldats et matelots,
Faites-les tous monter en haut.

4

Lof pour lof ! En y arrivant,
Nous l'avons pris par son avant
A coups de hache d'abordage ;
A coups de sabre et de canon,
Nous l'avons mis à la raison.

5

Que diront-ils de nous bientôt,
En Angleterre comme à Breslau,
D'avoir laissé prendre notre frégate
Par un corsaire de vingt canons,
Nous qui en avions quarant'-six bons ! »

6

Buvons un coup, buvons-en deux
A la santé des amoureux,
A la santé du roi de France !
Et tant pis pour ceux d'Angleterre
Qui nous ont déclaré la guerre !





La Marguerite

CHANT

Où est la Mar-gue-ri-te? Ho gai! vi-ve la

PIANO

p

ro-se, Où est la Margue-ri-te Ho gai! franc ca-va-lier.

D.C.

1
Le cavalier s'avance en chantant.
 «— Où est la Marguerite?
 Ô gué! vive la rose!
 Où est la Marguerite?
 Ô gué! franc cavalier.

2
Le groupe, dansant en rond autour de la Marguerite, répond :
 — Elle est dans son château,
 Ô gué! vive la rose!
 Elle est dans son château,
 Ô gué! franc cavalier.

3
Le cavalier.
 — Ne peut-on pas la voir?
 Ô gué! vive la rose!
 Ne peut-on pas la voir?
 Ô gué! franc cavalier.

4
Le groupe.
 — Les murs en sont trop hauts,
 Ô gué! etc.

5
Le cavalier.
 — J'en abattrai une pierre,
 Ô gué! etc.
Il emmène une jeune fille.

6
Le groupe.
 — Une pierre ne suffit pas,
 Ô gué! etc.

7
Le cavalier.
 — J'en abattrai deux pierres,
 Ô gué! etc.

Il emmène une autre jeune fille. Ainsi de suite, jusqu'à la dernière du groupe qui cache la figure de Marguerite avec un mouchoir.

Le cavalier sans chanter.

— Qu'est-ce qu'il y a là-dedans?

La Marguerite.

— Un petit paquet de linge à blanchir.

Le cavalier.

— Je vais chercher mon petit couteau pour le couper.

La jeune fille lâche la robe de la Marguerite, qui se lève et s'enfuit. Les autres jeunes filles courent après elle.



Meunier, tu dors.

Andantino

CHANT

Meu - nier tu dors, ton mou - lin va trop

PIANO *p* *legato*

vi - te, Meu - nier tu dors, ton mou - lin va trop fort Tonmoulin

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

ton moulin va trop vi tel Tonmoulin tonmoulin va trop fort! Ton moulin fort! *D.C.*

1. 2.

La mère Michel

Allegretto

CHANT

C'est la mèr' Mi - chel qui a per - du son chat,

PIANO

Qui cri' par la f'nêtre à qui le lui ren - dra, Et l'compèr' Lustu - cru, Qui

lui a ré - pon - du, Al - lez la mèr' Mi - chel vot' chat n'est pas per - du

1

C'est la mèr' Michel qui a perdu son chat,
Qui crie par la f'nêtre à qui le lui rendra,
Et l'compèr' Lustucru qui lui a répondu :
— Allez, la mèr' Michel, vot' chat n'est pas perdu.

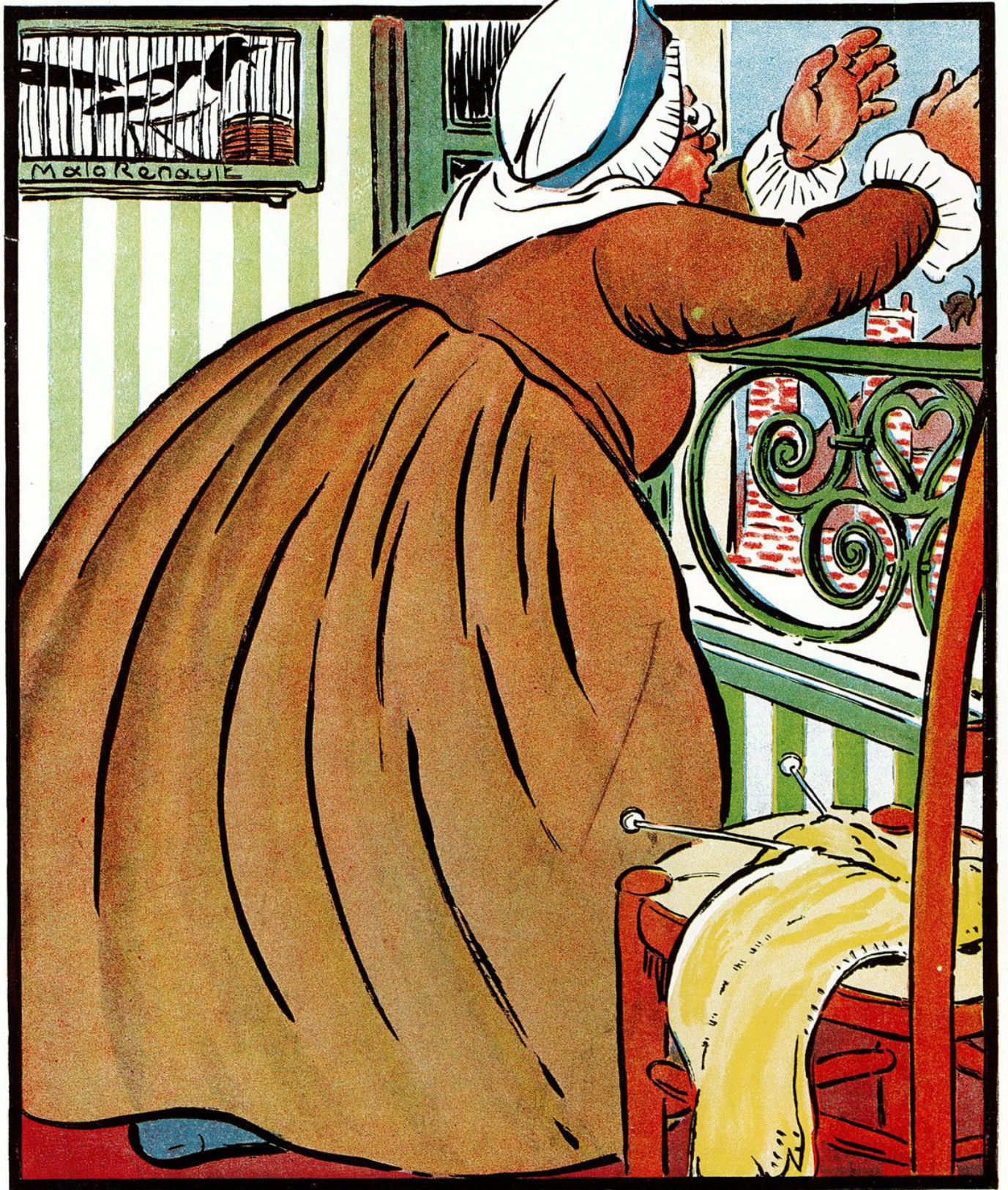
2

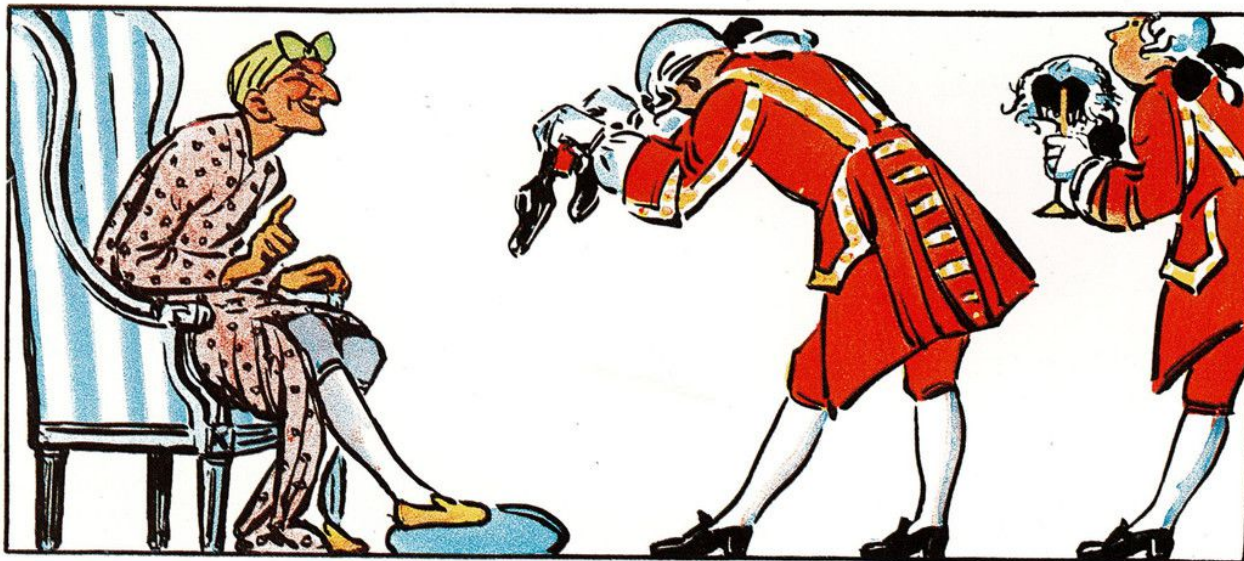
C'est la mèr' Michel qui lui a demandé :
— Mon chat n'est pas perdu ! vous l'avez donc trouvé ?
Et l'compèr' Lustucru qui lui a répondu :
— Donnez un' récompense, il vous sera rendu.

3

Et la mère Michel lui dit : — C'est décidé !
Si vous rendez mon chat, vous aurez un baiser.
Le compèr' Lustucru, qui n'en a pas voulu,
Lui dit : — Pour un lapin votre chat est vendu.







Biron

Allegro.

CHANT

Quand Bi - ron vou - lut dan - ser, Quand Bi - ron vou - lut dan - ser, Ses sou -

PIANO

p

li - ers fit ap - por - ter Ses sou - liers fit ap - por - ter

ces mesures ne se jouent qu'après le II^e couplet.

Ses sou - liers tout ronds Vous dan - sez, Bi - ron

(1)

(1) *cette dernière mesure seule se répète à partir du 4^e couplet*

1

Quand Biron voulut danser (*bis*),
Ses souliers fit apporter (*bis*),
Ses souliers tout ronds.
Vous danserez, Biron.



2

Quand Biron voulut danser (*bis*),
Sa perruqu' fit apporter (*bis*),
Sa perruque
A la turque,
Ses souliers tout ronds.
Vous danserez, Biron.



3

Quand Biron voulut danser (*bis*),
Son habit fit apporter (*bis*),
Son habit
De p'tit-gris,
Sa perruque
A la turque,
Ses souliers tout ronds.
Vous danserez, Biron.



4

Quand Biron voulut danser (*bis*),
Sa veste fit apporter (*bis*),
Sa bell' veste
A paillettes,
Son habit
De p'tit-gris,
Sa perruque
A la turque,
Ses souliers tout ronds.
Vous danserez, Biron.

5

Quand Biron voulut danser (*bis*),
Sa culott' fit apporter (*bis*),
Sa culotte
A la mode,
Sa bell' veste
A paillettes,
Son habit
De p'tit-gris,
Sa perruque
A la turque,
Ses souliers tout ronds.
Vous danserez, Biron.

6

Quand Biron voulut danser (*bis*),
Ses manchett' fit apporter (*bis*),
Ses manchettes
Fort bien faites,
Sa culotte
A la mode,
Sa bell' veste
A paillettes,
Son habit
De p'tit-gris,
Sa perruque
A la turque,
Ses souliers tout ronds.
Vous danserez, Biron.

7

Quand Biron voulut danser (*bis*),
Son chapeau fit apporter (*bis*),
Son chapeau
En clabaud,
Ses manchettes
Fort bien faites,
Sa culotte
A la mode,
Sa bell' veste
A paillettes,
Son habit
De p'tit-gris,
Sa perruque
A la turque,
Ses souliers tout ronds.
Vous danserez, Biron.

8

Quand Biron voulut danser (*bis*),
Son épée fit apporter (*bis*),
Son épée
Effilée,
Son chapeau
En clabaud,
Ses manchettes
Fort bien faites,
Sa culotte
A la mode,
Sa bell' veste
A paillettes,
Son habit
De p'tit-gris,
Sa perruque
A la turque,
Ses souliers tout ronds.
Vous danserez, Biron.

9

Quand Biron voulut danser (*bis*),
Son violon fit apporter (*bis*),
Son violon,
Son basson,
Son épée
Effilée,
Son chapeau
En clabaud,
Ses manchettes
Fort bien faites,
Sa culotte
A la mode,
Sa bell' veste
A paillettes,
Son habit
De p'tit-gris,
Sa perruque
A la turque,
Ses souliers tout ronds.
Vous danserez, Biron.





Gioflé, Girofla

Allegro

CHANT

Que t'as de bel - les fil - les, Gi - ro - flé, Gi - ro - fla! Que

PIANO

t'as de bel - les fil - les, Et l'a - mour m'y compt' - ra! Et l'a - mour m'y compt' - ra! *D.C.*

2

— Ell' sont jeun' et gentilles,
Gioflé, Girofla, &.

3

— Donnez-moi-z-en donc une,
Gioflé, Girofla, &.

4

— Pas seul'ment la queue d'une!
Gioflé, Girofla, &.

5

— J'irai au bois seulette,
Gioflé, Girofla, &.

6

— Que faire au bois seulette?
Gioflé, Girofla, &.

7

— Cueillir la violette
Gioflé, Girofla, &.

8

— Si le roi t'y rencontre?
Gioflé, Girofla, &.

9

— J'lui f'rai trois révérences,
Gioflé, Girofla, &.

10

— Si la rein' t'y rencontre?
Gioflé, Girofla, &.

11

— J'lui f'rai six révérences,
Gioflé, Girofla, &.

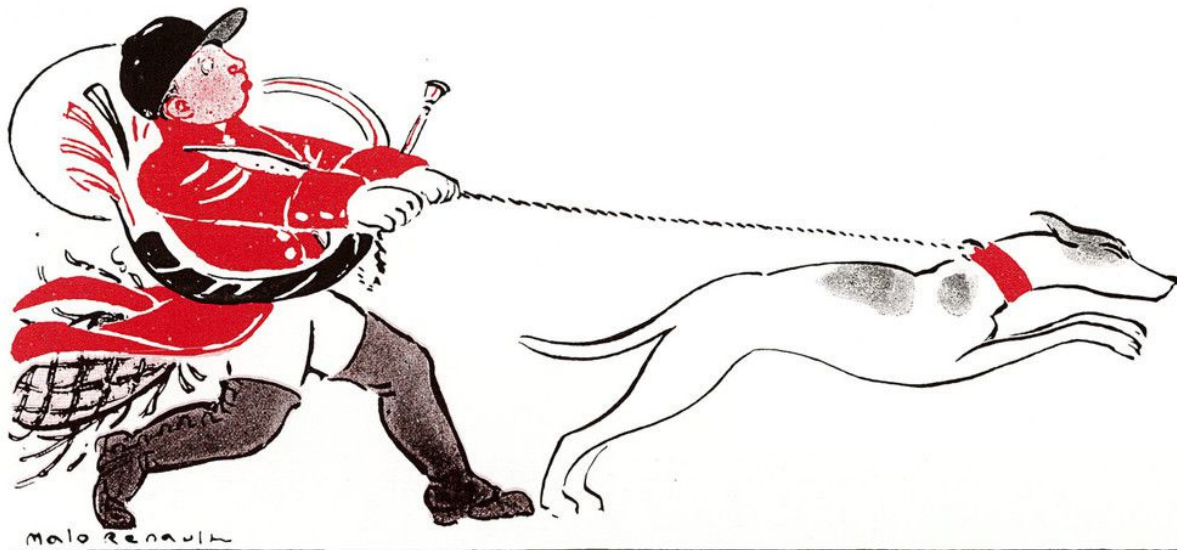
12

— Si le diabl' t'y rencontre?
Gioflé, Girofla, &.

13

— Je lui ferai les cornes,
Gioflé, Girofla, &.





Compère Guilleri

CHANT *All^o non troppo*

Il é - tait un p'tit hom - me Qui s'ap-pe.lait Guil - l'ri Ca-ra-bi, Il

PIANO *p*

s'en fut à la chas - se, A la chasse aux perdrix Ca-ra-bi, Ti - ti ca-ra-bi, To - to Ca-ra-bo, Com.

- pè-re Guille-ri *cresc* Te lairras - tu, te lairras - tu, Te lairras - tu mou - ri? *f*

cresc



1

Il était un p'tit homme
 Qui s'app'lait Guilleri,
 Carabi ;
 Il s'en fut à la chasse,
 A la chasse aux perdrix,
 Carabi,
 Titi Carabi,
 Toto Carabo,
 Compère Guilleri !
 Te lairas-tu
 Te lairas-tu
 Te lairas-tu mourir !



2

Il s'en fut à la chasse,
 A la chasse aux perdrix,
 Carabi ;
 Il monta sur un arbre
 Pour voir ses chiens courir,
 Carabi,
 Titi Carabi, &.

4

La branche vint à rompre
 Et Guilleri tomba,
 Carabi ;
 Il se cassa la jambe
 Et le bras se démit,
 Carabi,
 Titi Carabi, &.

6

Les dames de l'hôpital
 Sont arrivées au bruit,
 Carabi ;
 L'une apporte un emplâtre,
 L'autre de la charpie,
 Carabi,
 Titi Carabi, &.

3

Il monta sur un arbre
 Pour voir ses chiens courir,
 Carabi ;
 La branche vint à rompre
 Et Guilleri tomba,
 Carabi,
 Titi Carabi, &.

5

Il se cassa la jambe
 Et le bras se démit,
 Carabi ;
 Les dames de l'hôpital
 Sont arrivées au bruit,
 Carabi,
 Titi Carabi, &.

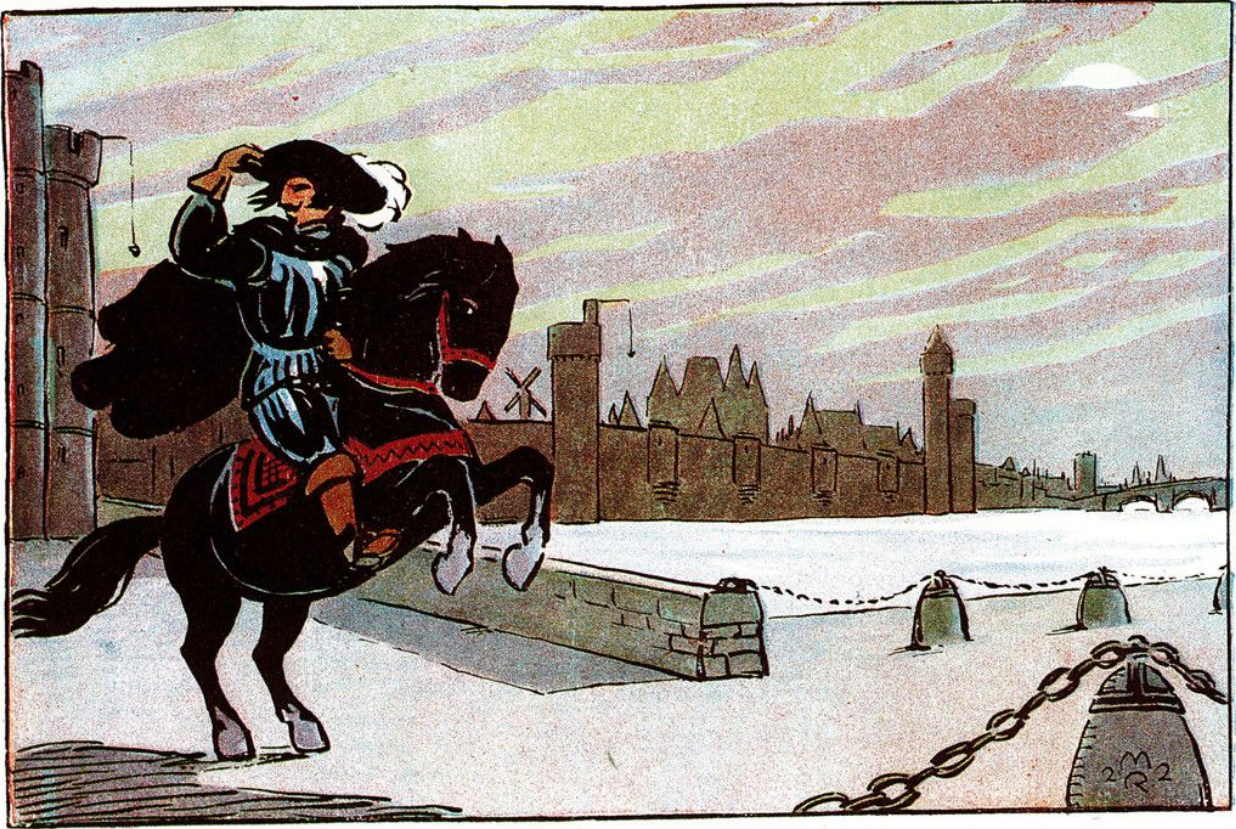
7

On lui banda la jambe
 Et le bras lui remit,
 Carabi ;
 Pour remercier ces dames
 Guilleri les embrassa,
 Carabi,
 Titi Carabi, &.



Malorenauld





Le Chevalier du Guet

Allegretto.

CHANT

Qu'est c'qui passe i - ci si tard, Com - pa - gnons de la Mar - jo -

PIANO

p

- lai - ne? Qu'est c'qui passe i - ci si tard! gail gail des.sus le quai. *D.C.*

PIANO



Les enfants représentant les Compagnons se groupent face à celui qui fait le Chevalier et chantent leurs couplets, à chacun desquels répond ce dernier. Au dernier couplet, celui qui fait le Chevalier entraîne une des fillettes, et toute la bande de ceux qui figurent les Compagnons les poursuit.



1

Les Compagnons.

Qu'est-ce qui passe ici si tard ?
Compagnons de la Marjolaine ;
Qu'est-ce qui passe ici si tard ?
Gai, gai, dessus le quai.

2

Le Chevalier.

C'est le Chevalier du Guet,
Compagnons de la Marjolaine ;
C'est le Chevalier du Guet,
Gai, gai, dessus le quai.

3

Les Compagnons.

Que demand' le Chevalier ?
Compagnons de la Marjolaine ;
Que demand' le Chevalier ?
Gai, gai, dessus le quai.

4

Le Chevalier.

Une fille à marier,
Compagnons de la Marjolaine ;
Une fille à marier,
Gai, gai, dessus le quai.

5

Les Compagnons.

N'y a pas de fill' à marier,
Compagnons de la Marjolaine ;
N'y a pas de fill' à marier,
Gai, gai, dessus le quai.

6

Le Chevalier.

On m'a dit qu'vous en aviez,
Compagnons de la Marjolaine ;
On m'a dit qu'vous en aviez,
Gai, gai, dessus le quai.

7

Les Compagnons.

Ceux qui l'ont dit s'sont trompés,
Compagnons de la Marjolaine ;
Ceux qui l'ont dit s'sont trompés,
Gai, gai, dessus le quai.

8

Le Chevalier.

Je veux que vous m'en donniez,
Compagnons de la Marjolaine ;
Je veux que vous m'en donniez,
Gai, gai, dessus le quai.

9

Les Compagnons.

Sur les onze heur' repassez,
Compagnons de la Marjolaine ;
Sur les onze heur' repassez,
Gai, gai, dessus le quai.

10

Le Chevalier.

Les onze heur' sont bien passées,
Compagnons de la Marjolaine ;
Les onze heur' sont bien passées,
Gai, gai, dessus le quai.

11

Les Compagnons.

Sur les minuits revenez,
Compagnons de la Marjolaine ;
Sur les minuits revenez,
Gai, gai, dessus le quai.

12

Le Chevalier.

Les minuits sont bien sonnés,
Compagnons de la Marjolaine ;
Les minuits sont bien sonnés,
Gai, gai, dessus le quai.

13

Les Compagnons.

Mais nos filles sont couchées,
Compagnons de la Marjolaine ;
Mais nos filles sont couchées,
Gai, gai, dessus le quai.

14

Le Chevalier.

En est-il un' d'éveillée ?
Compagnons de la Marjolaine ;
En est-il un' d'éveillée ?
Gai, gai, dessus le quai.

15

Les Compagnons

Qu'est-ce que vous lui donnerez ?
Compagnons de la Marjolaine ;
Qu'est-ce que vous lui donnerez ?
Gai, gai, dessus le quai.

16

Le Chevalier.

De l'or, des bijoux assez,
Compagnons de la Marjolaine ;
De l'or, des bijoux assez,
Gai, gai, dessus le quai.

17

Les Compagnons

Ell' n'est pas intéressée,
Compagnons de la Marjolaine ;
Ell' n'est pas intéressée,
Gai, gai, dessus le quai.

18

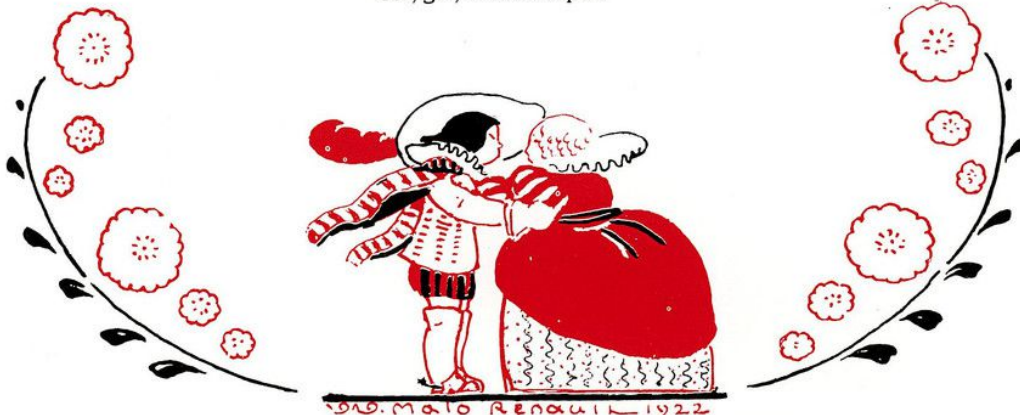
Le Chevalier.

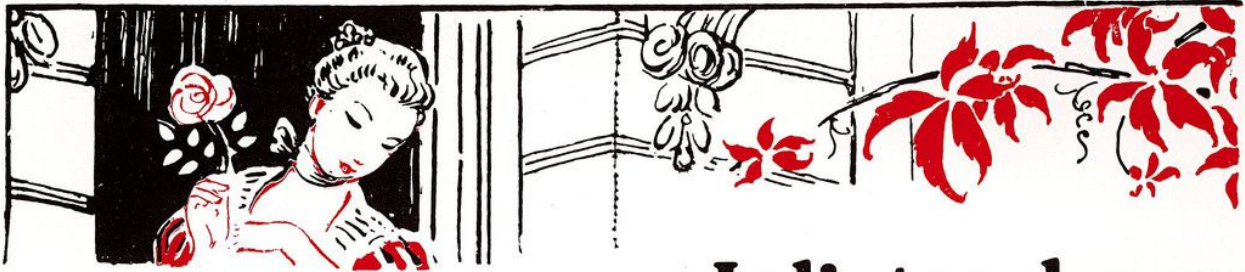
Mon cœur je lui donnerai,
Compagnons de la Marjolaine ;
Mon cœur je lui donnerai,
Gai, gai, dessus le quai.

19

Les Compagnons.

Ah ! en ce cas choisissez,
Compagnons de la Marjolaine ;
Ah ! en ce cas choisissez,
Gai, gai, dessus le quai.





Joli tambour

♩ Marziale

CHANT

PIANO

Jo - li tam - bour s'en re - vient de la

guer - re, Jo - li tam - bour s'en re - vient de la guer - re

Ran ran ran pa ta pan s'en re - vient de la guer - re

FIN

1

Joli tambour s'en revient de la guerre (bis),
Ran, ran, ran pataplan!
S'en revient de la guerre.

2

La fill' du roi s'est mise à la fenêtre (bis),
Ran, ran, ran pataplan!
S'est mise à la fenêtre.

3

Dans sa main droite elle tient une rose (bis),
Ran, ran ran pataplan!
Elle tient une rose.

4

— Fille du roi, veux-tu m'donner ta rose (bis),
Ran, ran, ran pataplan!
Veux-tu m'donner ta rose?

5

— Joli tambour, demand' a-z-à mon père (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
Demand' la-z-à mon père.

6

— Sire, mon roi, veux-tu m'donner ta fille? (*bis*)
Ran, ran, ran pataplan!
Veux-tu m'donner ta fille?

7

— Joli tambour, quelle est donc ta fortune? (*bis*)
Ran, ran, ran pataplan!
Quelle est donc ta fortune?

8

— Sire, mon roi, ma caisse et mes baguettes (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
Ma caisse et mes baguettes.

9

— Joli tambour, tu n'es pas assez riche (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
Tu n'es pas assez riche.

10

— J'ai bien aussi des châteaux par douzaines (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
Des châteaux par douzaines.

11

J'ai trois vaisseaux dessus la mer jolie (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
Dessus la mer jolie.

12

L'un est en or, l'autre en argenterie (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
L'autre en argenterie.

13

Le troisièm' c'est pour embarquer ma mie (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
Pour embarquer ma mie.

14

— Joli tambour, dis-moi, quel est ton père (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
Dis-moi, quel est ton père.

15

— Sire mon roi, c'est l'empereur Auguste (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
C'est l'empereur Auguste.

16

— Joli tambour, je te donne ma fille (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
Je te donne ma fille.

17

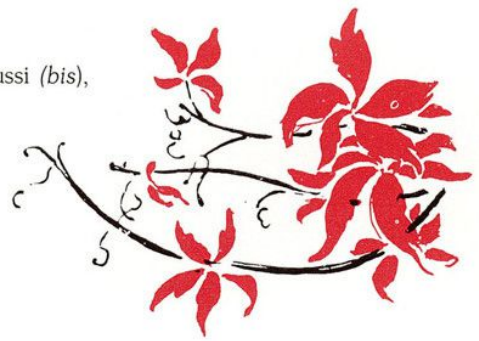
— Sire mon roi, j'ai fi d'toi et d'ta fille (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
J'ai fi d'toi et d'ta fille.

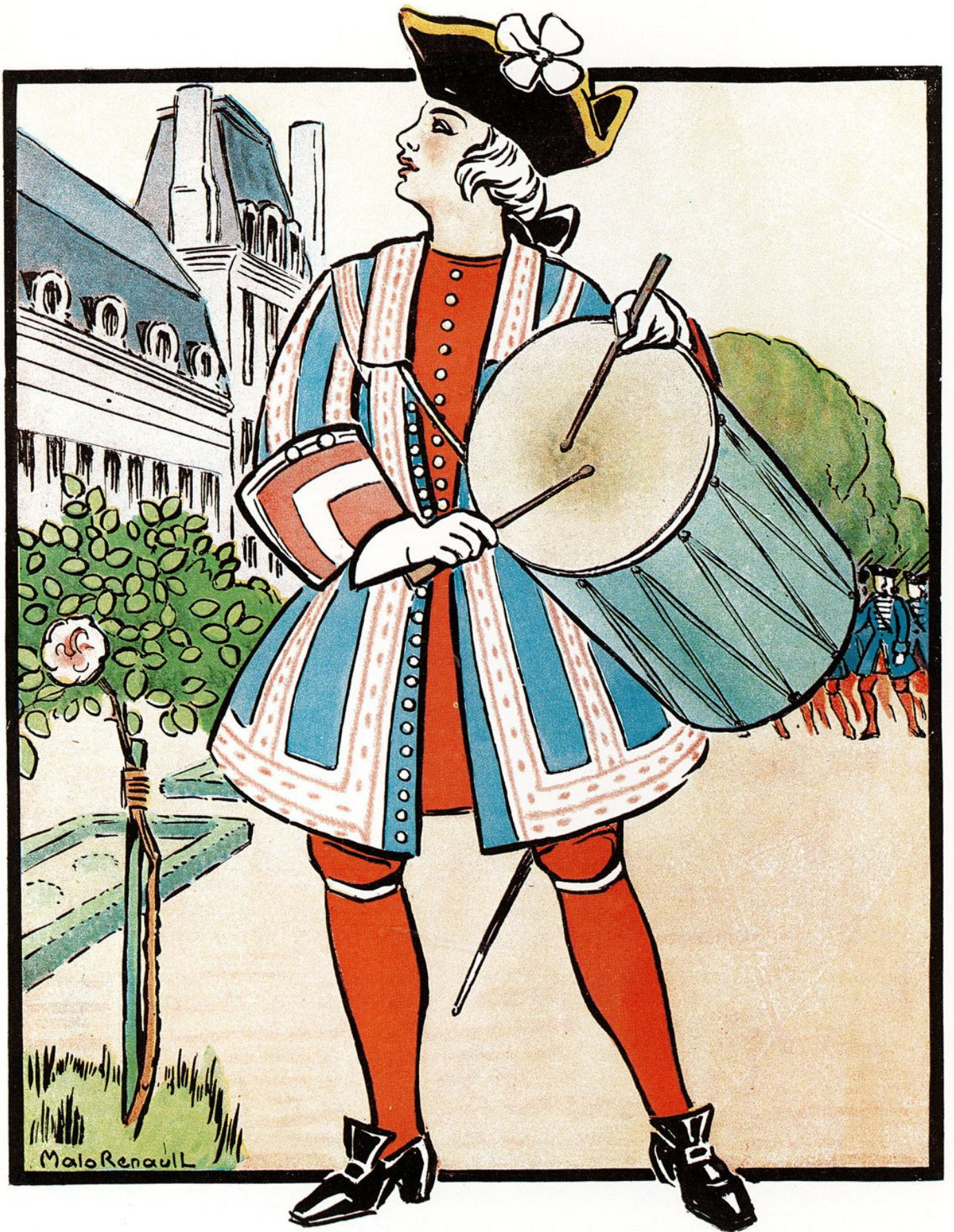
18

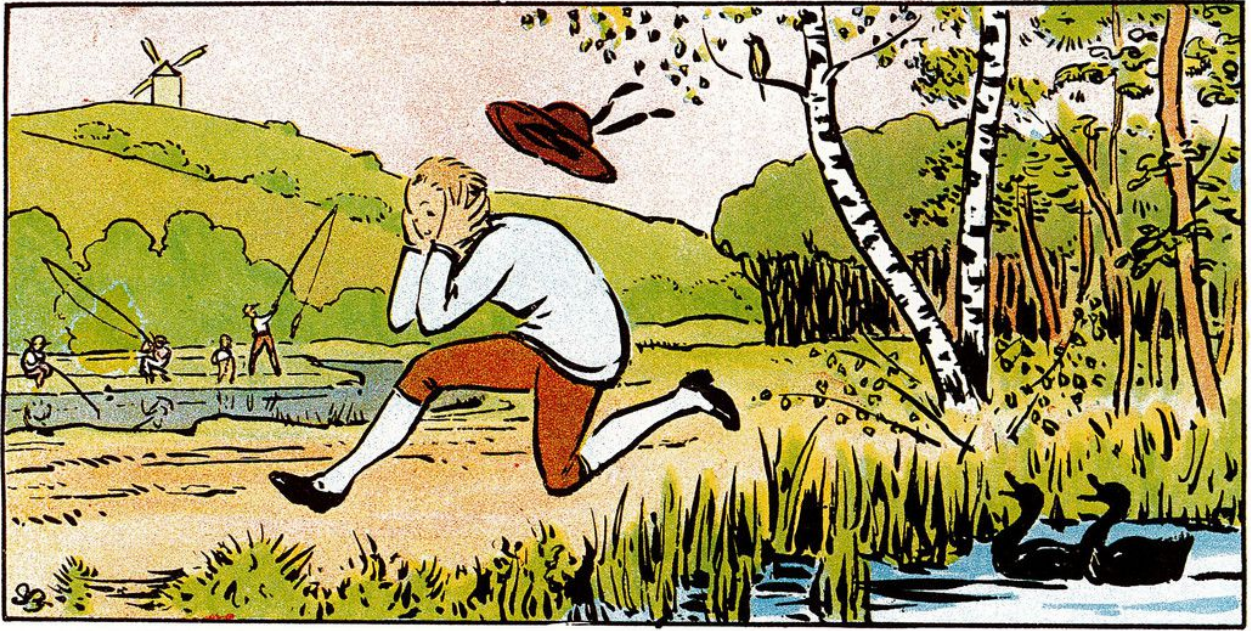
Dans mon pays, y en a de plus jolies (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
Y en a de plus jolies.

19

Y en a des blond' et des brunes aussi (*bis*),
Ran, ran, ran pataplan!
Et des brunes aussi.







Et moi de m'encourir

Allegretto

CHANT

En pas.sant près d'un p'tit bois, En pas.sant près d'un p'tit bois, Où le cou-

PIANO

p

-cou chan - tait, où le cou - cou chan - tait; Dans son jo - li chant di -

-sait: Cou - cou, cou - cou, cou - cou, cou - cou; Et moi qui cro - yais qu'il di - sait: coup'

pp

lui le cou, coup' lui le cou! Et moi de m'en - cour, cour, cour Et moi de m'en - cou - rir Et moi de m'en - cour, cour, cour Et moi de m'en - cou - rir

1

En passant près d'un p'tit bois (*bis*)
 Où le coucou chantait (*bis*);
 Dans son joli chant disait :
 — Coucou, coucou, coucou, coucou,
 Et moi qui croyais qu'il disait :
 — Coup' lui l'cou! coup' lui l'cou!
 Et moi de m'encour cour cour (*bis*),
 Et moi de m'encourir (*bis*).

2

En passant près d'un étang (*bis*)
 Où le canard chantait (*bis*);
 Dans son joli chant disait :
 Cancan, cancan, cancan, cancan,
 Et moi qui croyais qu'il disait :
 — Jett' le dedans! Jett' le dedans!
 Et moi de m'encour cour cour (*bis*),
 Et moi de m'encourir (*bis*).

3

En passant près d'un moulin (*bis*)
 Où un' femme berçait (*bis*);
 Dans son joli chant disait :
 Dodo, dodo, dodo, dodo,
 Et moi qui croyais qu'ell' disait :
 — Jett' le dans l'eau, jett' le dans l'eau!
 Et moi de m'encour cour cour (*bis*),
 Et moi de m'encourir (*bis*).

4

En passant près d'une rivière (*bis*)
 Où les pêcheurs pêchaient (*bis*),
 Dans leur joli chant disaient :
 Quel beau poisson, quel beau poisson!
 Et moi qui croyais qu'ils disaient :
 — Quel polisson! quel polisson!
 Et moi de m'encour cour cour (*bis*),
 Et moi de m'encourir (*bis*).





Ah! mon beau château

CHANT



PIANO



1

— Ah! mon beau château,
Ma tant' tire, lire, lire,
Ah! mon beau château,
Ma tant' tire, lire, lo.

2

— Le nôtre est plus beau,
Ma tant' tire, lire, lire,
Le nôtre est plus beau,
Ma tant' tire, lire, lo.

3

— Nous le détruirons,
Ma tant' tire, lire, lire,
Nous le détruirons,
Ma tant' tire, lire, lo.

4

— Laquelle prendrez-vous?
Ma tant' tire, lire, lire,
Laquelle prendrez-vous?
Ma tant' tire, lire, lo.

5

— Celle que voici,
Ma tant' tire, lire, lire,
Celle que voici,
Ma tant' tire, lire, lo.

6

— Que lui donnerez-vous?
Ma tant' tire, lire, lire,
Que lui donnerez-vous?
Ma tant' tire, lire, lo.

7

— De jolis bijoux,
Ma tant' tire, lire, lire,
De jolis bijoux,
Ma tant' tire, lire, lo.

8

— Nous n'en voulons pas,
Ma tant' tire, lire, lire,
Nous n'en voulons pas,
Ma tant' tire, lire, lo.

La 1^{re} ronde continue en offrant différents objets, tels que joujoux, gâteaux, jusqu'à ce que la 2^e ronde accepte en disant: « Nous en voulons bien, & ».



Nous n'irons plus au bois

Allegretto

CHANT

Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont coupés: La belle

PIANO *p*

que voilà, La lairons nous danser? Entrez dans la danse,

Voyez comme on danse, Sautez, dansez, Embrassez qui vous voudrez.



1

Nous n'irons plus au bois : les lauriers sont coupés.
La belle que voilà, la lairons-nous danser !

Entrez dans la danse,
Voyez comme on danse.
Sautez, dansez,
Embrassez qui vous voudrez.



2

La belle que voilà, la lairons-nous danser !
Mais les lauriers du bois, les lairons-nous faner ?
Entrez dans la danse, &.

3

Mais les lauriers du bois, les lairons-nous faner ?
Non, chacune à son tour ira les ramasser.
Entrez dans la danse, &.

4

Non, chacune à son tour ira les ramasser.
Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Entrez dans la danse, &.

5

Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser :
Le chant du rossignol la viendra réveiller.
Entrez dans la danse, &.

6

Le chant du rossignol la viendra réveiller,
Et aussi la fauvette avec son doux gosier.
Entrez dans la danse, &.

7

Et aussi la fauvette avec son doux gosier,
Et Jeanne la bergère avec son blanc panier.
Entrez dans la danse, &.

8

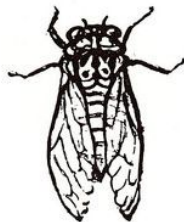
Et Jeanne la bergère avec son blanc panier,
Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Entrez dans la danse, &.

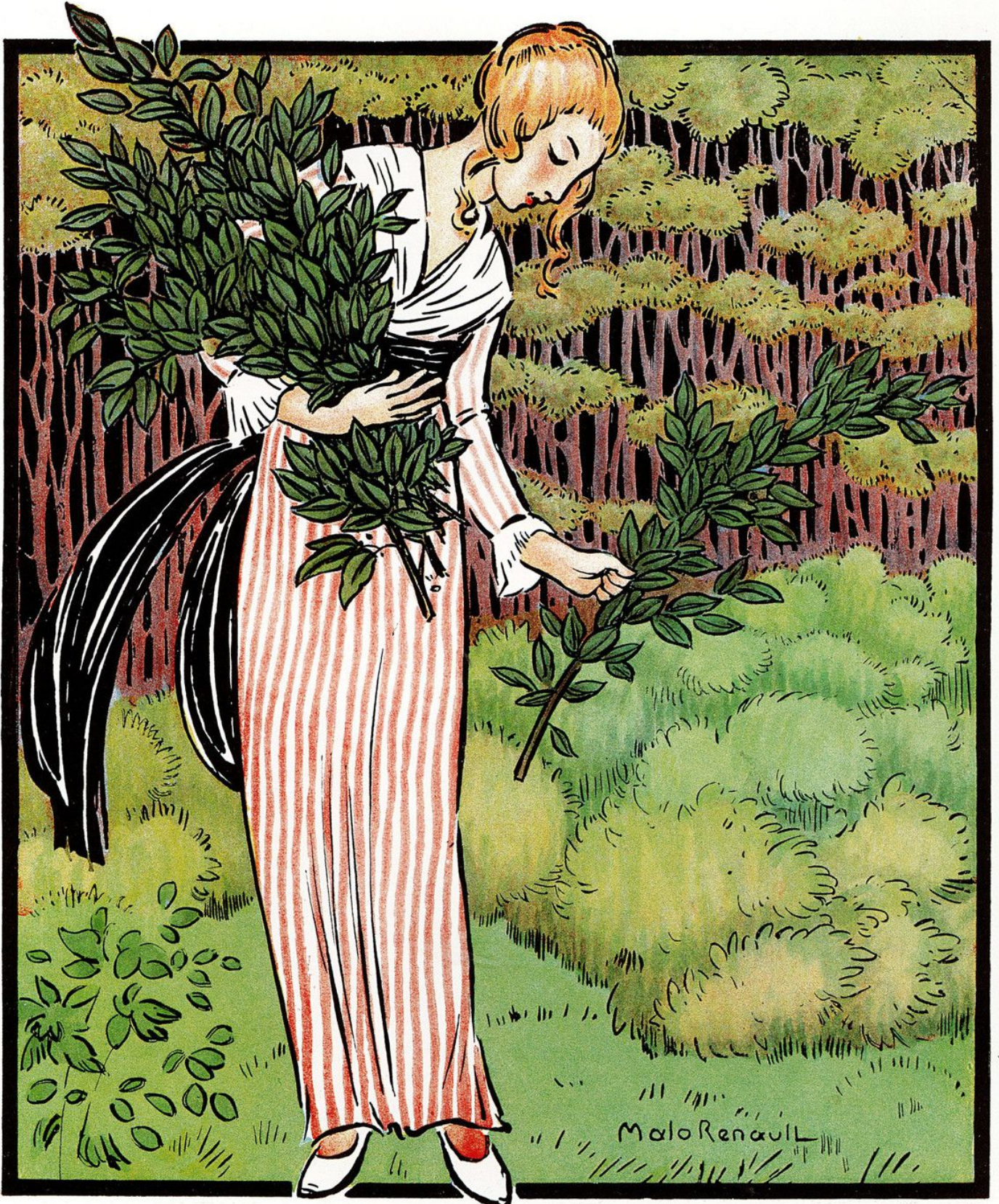
9

Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter.
Entrez dans la danse, &.

10

Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter,
Car les lauriers du bois sont déjà repoussés.
Entrez dans la danse, &.





Malo Renault



Monsieur Dumollet

CHANT

Bon voy - a - ge, cher Dumol - let, A Saint Ma - lo dé - barquez sans nau -

PIANO *mf*

FIN

- fra - ge! Bon voy - a - ge cher Dumol - let, Et fi - xez - vous dans ce lieu, s'il vous plaît.

Là vous ver - rez les deux mains dans les po - ches, Al - lez, ve - nir des sa - ges et des

fous, Des gens bien faits, des tor - dus, des ban - cro - ches; Nul ne se - ra jam - bé si bien que vous.

Refrain

Bon voyage, cher Dumollet,
A Saint-Malo débarquez sans naufrage!
Bon voyage, cher Dumollet,
Et fixez-vous dans ce lieu, s'il vous plaît.



1

Là vous verrez, les deux mains dans les poches,
Aller, venir des sages et des fous,
Des gens bien faits, des tortus, des bancroches.
Nul ne sera jambé si bien que vous.

Bon voyage, &.

2

Des polissons vous feront bien des niches;
A votre nez riront bien des valets;
Craignez surtout les barbets, les caniches,
Car ils voudront caresser vos mollets.

Bon voyage, &.

3

L'air de la mer peut vous être contraire;
Pour vos bas bleus les flots sont un écueil;
Si ce séjour, enfin, sait vous déplaire,
Revenez-nous avec bon pied, bon œil!

Bon voyage, &.





Frère Jacques

Moderato

CHANT

Frè-re Jacques, frè-re Jacques, dormez - vous? dormez - vous? sonnez les ma-

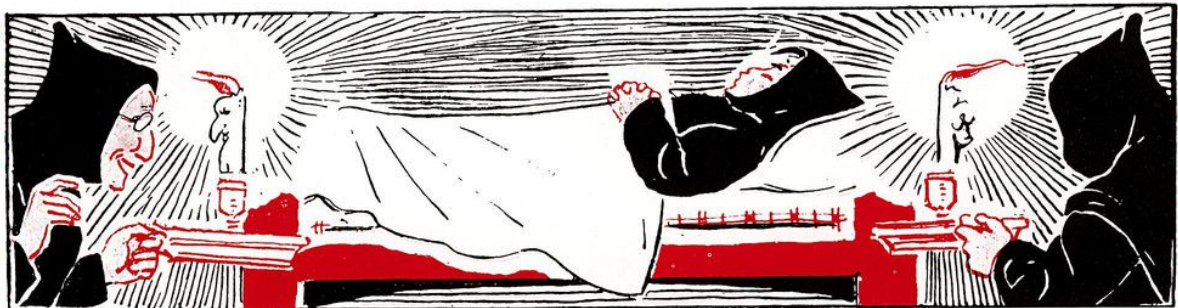
PIANO

mf

-ti-nes, sonnez les ma-ti-nes, Dig din don, Dig din don, Frè-re Jacques, frè-re Jacques, Dormez

vous? dormez vous? Sonnez les ma-ti-nes, sonnez les ma-ti-nes, Dig din don, dig din don *D.C. ad lib*

dim pp



Table

des

Chansons de France

Ainsi font, font, font	5
J'ai du bon tabac	6
Le petit mari	8
Sur le pont d'Avignon	10
Il était une Bergère	11
A la volette	14
La tour, prends garde	16
Dagobert	17
Légende de saint Nicolas	20
Malbrough	22
La danse des gorets	26
Gentil coquelicot	28
La Boulangère	30
Le Juif Errant	32
Au clair de la lune	35
Derrière chez mon père	38
Savez-vous planter les choux	40
Cadet Rousselle	41
Dame Tartine	44
Marie, trempe ton pain	46
Il pleut, Bergère!	47
Le 31 du mois d'août	50
La Marguerite	52
Meunier, tu dors	53

La mère Michel	54
Biron	56
Giroflé, Girofla	58
Compère Guilleri	59
Le Chevalier du Guet	62
Joli tambour	65
Et moi de m'encourir	68
Ah! mon beau château	70
Nous n'irons plus au bois	71
Monsieur Dumollet	74
Frère Jacques	76

